

VIRTVEL! ET ALORS ?



ENTRÉE
LIBRE

Exposition collective

"L'art 2.0, entre fascination et rejet"

Jusqu'au 26 janvier 2027

Espace Gilbert Alauzet à RIEUPEYROUX

Ouverte en semaine : 9h/12h - 14h/17h,
& avant les séances cinéma et théâtre ou sur rdv

Rieupeyroux
Le Bas Ségala
La Salvetat-P.

20 Septembre
26 Octobre
26 Novembre
26 Décembre

05 65 29 86 79 - www.centreculturelaveyron.fr

Centre
Culturel
Aveyron
Ségala
Vignar



TABLE DES MATIERES

Une exposition collective	2
6COL	3
Karine augustin	4
Nathalie Bouillard	4
Marie-Claude Cavagnac	5
Patrice Colomb	5
Wilfried/DailyDesignArt	6
Luxy Dark.....	7
Alain Delanneau	7
Philippe Délécluse.....	8
Sandrine Delpérié	8
Djol	8
Pauline Girard	9
Ignacio Gonzalez	9
Marc Hermelin.....	9
Michel Julliard	10
Kerthiau	10
Kévin Rapaport & Zoé Hédier	12
Danielle Lerouge	13
Alain Marc	13
Caroline Meriot.....	14
Papillion & Roger Harvey	14
Nathalie Rossi	15
Marie-Charlotte Servy	15
Shub.....	16
Yutong Sun.....	16
Infos pratiques	17

UNE EXPOSITION COLLECTIVE

Que devient la création artistique avec ou face aux nouvelles technologies et à l'Intelligence Artificielle ?

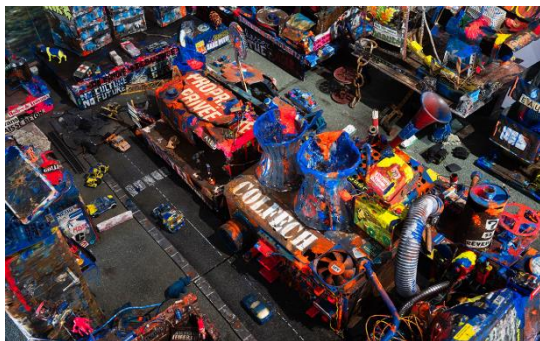
C'est autour de cette question que le Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur a proposé une exposition collective dans le cadre de l'événement "Virtuel ! Et alors ?".

Les nouvelles technologies ouvrent aujourd'hui des possibilités créatives inédites. L'IA devient un nouvel outil pour certain·es artistes, un terrain d'expérimentation pour d'autres, mais suscite également des inquiétudes : quelle place reste-t-il au geste, à la sensibilité, au temps de création, à l'auteur et à l'autrice ? Jusqu'où ces technologies enrichissent-elles la création artistique et à partir de quand la remettent-elles en question ?

Plutôt que d'apporter une réponse unique, l'exposition choisit de donner la parole aux artistes.

Professionnel·les, amateurs et amatrices y présentent leurs œuvres côte à côte, sans distinction de parcours ni de techniques et sous toutes leurs formes afin de se rencontrer pour offrir une diversité de regards sur un même sujet.

Certaines œuvres traduisent l'enthousiasme face aux nouveaux outils, ou expriment le doute, la résistance, le rejet. D'autres encore explorent simplement les possibilités offertes par ces technologies. Ensemble, elles composent une exposition où il ne vous est pas demandé de choisir un camp, mais de vous interroger.



“On a failli y passer ! ” répondit Xavier à Cyril.

Ces deux-là connaissaient bien la région. Ils y revenaient parfois voir la famille et les collègues.

Sans réellement savoir pourquoi, ils aimaient cette ambiance rurale.

Ses parents habitaient à côté de Rieupeyroux depuis une trentaine

d'années ; on se croisait régulièrement à l'époque au Chrysber, à la fête du melon à Jouels ou dans d'autres fêtes locales. Il avait exposé au Centre culturel en 2018, il me semble.

Et puis il y a eu la fermeture de l'entreprise Belloubet en 2009 et de certains commerces de proximité, la ville a perdu au fil du temps son énergie. Puis la grande dépression déboula, le chômage, le rosé piscine, le vocodeur, Bolloré... c'était très compliqué comme période.

Et puis, un jour, subitement, il y eut la légendaire nappe bleue.

Eh bé, c'est quoi la nappe bleue ?

Alors, le dimanche 19 mai 2058, il faisait, à 13h, 42 degrés, normal pour la saison, puis le lendemain à la même heure, il a fait -42 degrés.

Franchement, c'était vraiment hallucinant et, pour être honnête, on n'avait jamais vu ça.

C'est depuis ce jour que tout est beau et que tout est moche, plutôt bleu et rouillé, avec du fluo.

Malgré cette catastrophe unique, la vie reprend son cours tout doucement.

Le constat est brutal : nous avons largement profité de cette ère et tout consumé et gaspillé au-delà de la raison.

“Comment repartir différemment ?” s'interroge Xavier à voix haute.

“Chépa, t'inquiète pas, passe-moi du feu stp”, répondit Cyril.

Je vous présente ma Silicolle Vallée, qui a pour base de construction de vieux bidons rouillés, dévorés par le temps. Elle est également composée de matières et d'objets essentiellement récupérés, trouvés et recyclés.

Cette maquette est née en pleine crise sanitaire.

Une dystopie pour imaginer un monde si proche et si lointain.

Je me plais à redonner vie à ces objets et images populaires qui ont pourtant déjà un long passé et qui, en opposition, me permettent de construire un espace futuriste.

Je remercie les anciennes générations d'avoir jeté autant de matières premières dans les vallées aveyronnaises.

Comme toutes les villes, cette maquette évolue et se transforme avec la particularité d'être mobile.

● **La silicolle vallée 2060** - Dimensions : 180x160 cm - Installation - Collection privée

Web : www.6col.fr

KARINE AUGUSTIN



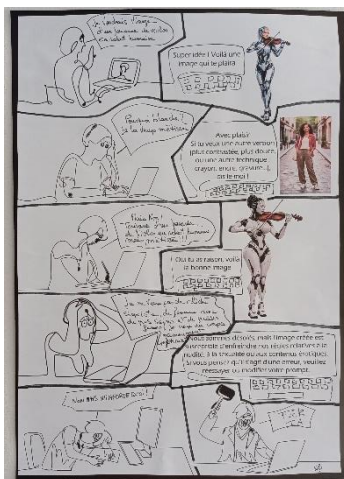
"L'I.A. dans la pratique artistique, est pour moi un arbre qui cache une forêt sans limite et sans morale où chaque racine se nourrit des idées et de l'histoire de l'art.

À la fois utile mais aussi destructrice, l'I.A. donne et prends dans une spirale sans fin qui ne fait que commencer..."

● **L'arbre or essence** - Dimensions : 30x40 cm - Papier découpé et dessin sur feuille de sachet de thé, pastel et Posca 150 €

Mail : familleaugustin12@gmail.com

NATHALIE BOUILLARD



"Me voilà devant mon ordinateur, il faut bien que je teste ce merveilleux outil tant vanté pour pouvoir développer ces 4 mois et savoir de quoi je parle !

J'ai une affiche à faire pour la scène ouverte.

Ce serait chouette une musicienne, mi-humaine, mi-robot !

J'écris ma consigne, 'le prompt' comme disent les grands hommes.

Et l'Histoire, avec un grand H comme Sexisme, part en cacahouète...

Car ces grands hommes qui dirigent le monde et éduquent ce qui sera l'avenir de Mia, le font à leur image

Blanc, hétéro, misogyne, capitaliste...

J'ai fini par y mettre les Daft punk sur l'affiche !"

● **Éloge ô sexisme** - Dimensions : 29,7x42 cm - Planche de bédé - Dessin à l'ordinateur et à l'encre sur prompt IA générative - Collection privée

Mail : nath.bouillard@gmail.com

MARIE-CLAUDE CAVAGNAC



Les titres auxquels vous avez échappé

"Le Prompt de la Révolution, version 1.1" : Pour souligner l'influence américaine sur un icône française.

"L'Allégorie du Réseau" ou "La Cyber-Marianne" : Pour la figure centrale qui remplace la Liberté par une entité de réseau (le corps et les nœuds)

"La Déclaration des Droits de la Machine" : Le rouleau du texte central, suggère la nouvelle loi imposée par les algorithmes.

"La Liberté Sous-Traitée" : Joue sur le paradoxe du drapeau français marqué 'USA', suggérant que la nouvelle 'liberté' technologique nous est imposée par l'exportation américaine.

Et si l'IA me paraissait poétique j'aurais pu écrire :

"La Muse sans Visage" : Pour suggérer l'inhumanité de ce nouveau guide.

● **IA guidant le peuple ?...** - Dimensions : 30x40 cm - Encre et acrylique sur toile
200 €

Instagram : [cavnacmarieclaudpeintre](https://www.instagram.com/cavnacmarieclaudpeintre)

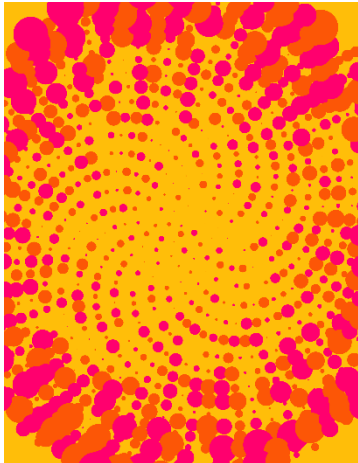
PATRICE COLOMB



L'œuvre parle, donc pas de texte

● **I-ah** - Dimensions : Alimentation 220 V - 13,3 kg -
56,5x31x53 - Technique mixte - 12 000 €

Web : colomb-p.com



Ce poster n'a été dessiné par personne.

Il a été calculé. 1085 points, chacun tourné du même angle que le précédent : 137° et des brouettes, l'angle d'or. Le motif apparaît tout seul. Les maths sont derrière le QR code, avec un schéma à manipuler.

Et l'IA dans tout ça ?

Elle est dans l'atelier, pas dans l'image.

Autant le dire tout de suite : oui, il y a de l'IA dans ce projet.

Je travaille avec une IA de développement. Je lui dis quoi construire, je relis, je teste, je jette ce qui ne va pas. Elle m'aide à fabriquer l'outil, comme une perceuse aide à percer. L'image, elle, ne sort d'aucun modèle génératif. Pas de prompt, aucune banque d'images. Une règle, 1085 points, et 77 lignes de code que je peux ouvrir devant vous.

Deux choses dans le même sac

"C'est fait par ordinateur" et "C'est fait par une IA" se retrouvent dans le même sac. Ce n'est pas la même chose.

Un modèle génératif, c'est des centaines de millions de réglages appris sur des images existantes. Même celui qui l'a entraîné ne sait pas expliquer un pixel. Ici, la règle tient sur une page et se lit du début à la fin. Aucune image n'a servi de matière première. C'est ça, le vrai écart.

Aucun des deux ne vaut mieux que l'autre. Ce sont deux choses différentes.

Un aveu

L'algorithme s'appelle Fibonacci, mais le programme ne calcule jamais la suite : il se sert seulement de l'angle qu'elle donne.

Ouvrez le fichier de code, vous n'y trouverez pas 1, 1, 2, 3, 5.

Deux questions sans réponse

Si l'ordinateur trace, et que la règle vient des maths, qui est l'auteur ?

Si l'IA écrit une partie du programme, qu'est-ce qui reste de mon métier ?

Ma réponse du jour à la deuxième : la décision. C'est un avis, pas une vérité.

Le développeur

J'adore construire des logiciels, mais construire des logiciels sans but n'a pas d'intérêt.

L'art me donne un but. Des possibilités infinies qu'un projet purement technique ne peut pas offrir.



La spirale en vidéo, et le détail des maths.

Scannez, ou tapez l'adresse. Ça marche sur n'importe quel téléphone.

● **FIBONACCI . #BCD26C . SUNSET BLAZE FUSION** - Dimensions : 30x40 cm - Art génératif - 59,99 €

LUXY DARK



"En 2026, à Rieuepeyroux en Aveyron, la poétesse et plasticienne Luxy Dark demande à une IA de représenter un baiser utopique de Trump et Poutine pur illustrer son poème L'homme polyptique. Elle doit négocier avec le modérateur de l'IA qui résiste à la génération d'une image porteuse d'espoir et de paix."

● **L'homme polyptique** - Dimensions : 68x51 cm - Impression sur papier - 175 €

Web : luxydark.wixsite.com

ALAIN DELANNEAU



"Le personnage au centre ne s'appartient plus. On lui a imposé le protocole de mise à niveau. La grande main blafarde qui descend du ciel n'est pas celle d'un chirurgien bienveillant, c'est celle de la Corporation, de la main-d'œuvre invisible du Réseau. L'Intelligence Artificielle prend racine. Ce ne sont pas des circuits imprimés classiques qui remplacent ses pensées, mais une forme d'IA organique, un parasite technologique hybride. L'IA ne se contente pas de siéger dans le crâne ; elle déploie ses synapses artificielles à travers le système nerveux, colonisant chaque veine, prenant le contrôle de la trachée et de la parole.

Le visage montre la transition en cours. L'œil biologique est grand ouvert, terrifié, témoin impuissant de sa propre disparition. L'autre œil a déjà muté : c'est un objectif géométrique, froid, calculant, une caméra interne connectée au serveur central.

À la fin de l'histoire, la main refermera le crâne. L'homme portera toujours son costume de fonctionnaire ou de citoyen modèle, mais derrière son regard fixe, il n'y aura plus ni conscience, ni souvenirs, ni libre arbitre."

● **IA** - Dimension : 54x72 cm - Dessin à l'encre de chine - 150 €

Web : www.delanneau.fr

PHILIPPE DELECLUSE



"Les matières, les superpositions de peinture, les effets de transparence, les coulures et les reliefs de cette toile témoignent d'un travail gestuel spontané mais maîtrisé. Cette diversité de textures invite le spectateur à observer la toile de près pour en apprécier toute la complexité.

Reproduire ce travail par l'IA, serait difficile, car il faudrait remplacer l'état d'esprit qui guide mon geste.

Remplacer l'esprit et le travail d'un artiste peintre est trop complexe et impossible.

On peut s'aider de l'IA pour trouver les couleurs et les matières, mais pas la manière de produire une œuvre d'art."

🔴 **Voodoo** - Dimensions : 97x130 cm - Huile sur toile - 2 300 €

Web : delecluse.com

SANDRINE DELPERIE



"Pour moi la technologie nous ouvre au monde, mais parfois je pense qu'elle éloigne l'être de l'essentiel : être présent, créer, ressentir et partager avec les autres.

Cette œuvre pose donc une question simple : Sommes-nous vraiment connectés ... Ou avons-nous besoin des nous reconnecter à nous-même ?"

🔴 **Être, ou être connecté-e** - Dimensions : 33x43 cm - Aquarelle et encre fine sur papier aquarelle - Collection privée

Mail : sandel-12@outlook.fr

DJOL

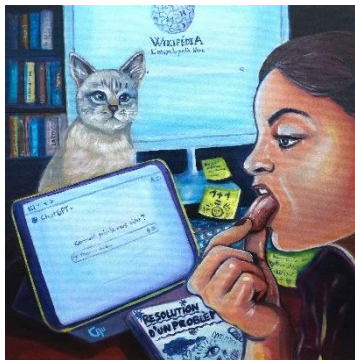


"D'après l'IA c'est une "Volucella Zonaria"
L'une des plus grandes mouches d'Europe."

🔴 **Bizzz de Bozouls** - Dimensions : 60x40 cm - Photo SmartPhone - Impression directe sur Plexiglass - Dos allu - 600 €

Web : d.savajol.free.fr

PAULINE GIRARD



"Donner sa langue au chat' prend ici la forme d'une réflexion sur l'évolution de notre rapport à la connaissance.

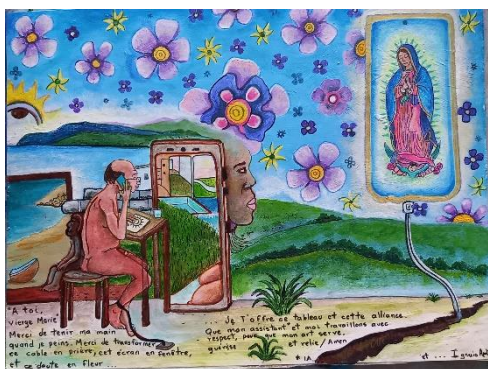
Des livres aux moteurs de recherche puis à l'intelligence artificielle, les outils numériques modifient progressivement notre manière d'accéder à l'information, de chercher et d'apprendre.

À travers cette peinture, j'interroge la façon dont les technologies numériques influencent nos usages, nos comportements et notre relation au langage."

🔴 **Donner sa langue au chat** - Dimensions : 40x40 cm - Huile sur toile - Collection privée

Web : paulinegirard.com

IGNACIO GONZALEZ



"En invoquant l'intercession de la Vierge de Guadalupe pour que l'IA et moi puissions bien nous comprendre : peut-être qu'un jour je tomberai amoureux d'une femme-robot, et qu'elle tombera amoureuse de moi."

🔴 **Ex voto** - Dimension : 39,5x30 cm - Acrylique sur bois - 120 €

Web : ignaciogonzalez.unblog.fr

MARC HERMELIN



"Ce tableau est une rencontre entre la création artisanale et l'univers de l'Intelligence Artificielle. Des engrenages, des circuits et des objets anciens entourent une forme organique, comme si la machine cherchait à comprendre le vivant.

L'IA est capable d'apprendre, de créer et de nous assister, mais elle ne remplace ni l'émotion, ni l'imagination, ni la sensibilité de l'artiste. Cette œuvre invite à réfléchir au dialogue entre la technologie et l'humain, entre le passé, le présent et l'avenir."

🔴 **Entre chair et circuits** - Dimensions : 64x75 cm - Technique mixte - 150 €

Mail : marc.hermelin@yahoo.fr



“Au temps de la révolution industrielle le machinisme avait pour but d’accroître considérablement la productivité mais aucun maître des forges n’avait ressenti le besoin d’ériger un culte autour de la machine à vapeur. Il semblerait que les maîtres de l’IA aient donc un projet plus ambitieux : celui de légitimer la soumission des travailleurs et travailleuses derrière cette expression d’IA

suggérant une intelligence qui leur serait supérieure. Comme s’ils voulaient faire oublier que ce qui nous différencie des ordinateurs, c’est une conscience qu’ils ne possèdent pas et qui nous permet d’interagir avec nos semblables à une échelle unique dans le monde vivant. Il en découle cette capacité des humains à construire des imaginaires collectifs à la base de toutes les civilisations et, peut être encore plus important pour nous libertaires, celle de critiquer ces imaginaires, de les désordonner et par conséquent de s’opposer avec force à ce monde d’hyper-contrôle de plus en plus froid, systématisé, normalisé et procédural qu’une idéologie anti-humaniste voudrait nous imposer.

Je reprends une partie très courte sur l’IA par la CNT-AIT Toulouse. Les imaginaires collectifs, même pour un·e artiste sont la base de la créativité. On ne peut créer qu’avec le monde qui nous entoure : Amitiés, nature, littératures, idées, confrontations... c’est cette magie, ce mélange, cette alchimie, qui nous rend créateurs et créatrices. L’IA perverti tout ça en imposant un dictat machiniste séduisant et soi-disant libre, alors qu’il est et ne peut-être qu’autoritaire !”

● **L’âne IA** - Dimensions : 20x20 cm - Technique mixte - 200 €

Mail : mi.julliard@laposte.net

KERTHIAU



“L’IA pour moi ? Un Photoshop tellement plus facile d’utilisation. Ni plus ni moins

Je suis journaliste en presse écrite, et qui plus est, âgée de 62 ans : autant dire en fin de carrière.

Cela fait donc près de quarante ans que j’écris quasiment tous les jours, ce qui m’a permis, volontairement ou pas, de trouver un style. L’écriture me vient en tout cas aujourd’hui avec une grande facilité, et me procure beaucoup de plaisir.

Quand l’IA est arrivée il y a deux ou trois ans, je me suis tout de suite promis de ne jamais rien lui demander en matière de rédactionnel : mon style vaut ce qu’il vaut, mais

c'est le mien et quand on me demande de rédiger un article ou un livre, c'est bien par rapport à ce que j'ai rédigé précédemment que la personne ou le media me font confiance.

Depuis, je m'y tiens et j'avoue ne même pas avoir la tentation de lui demander quoi que ce soit en matière rédactionnelle.

Mais à côté de mon activité professionnelle, j'aime avoir un pinceau, un crayon ou une gouge à la main : peinture, dessin, gravure. Le point de départ était simple : puisque je vais parler des artistes, autant pratiquer un peu pour savoir de quoi je vais parler (et je maintiens que de nombreux critiques d'art devraient tenir ce raisonnement, mais c'est une autre histoire).

Et j'y ai pris goût. Sans aucune ambition, juste de comprendre au mieux les différentes techniques par la pratique.

Et dans ces conditions, j'estime que l'I.A. peut m'apporter quelque chose. C'est venu par curiosité avant tout : j'avais photographié un paysage et j'ai eu la curiosité de voir ce que l'IA me proposait pour en faire le point de départ d'une gravure sur bois. La proposition était pertinente, le rendu simplifié vraiment intéressant. J'ai peaufiné ma demande, je lui ai demandé de rajouter ci, d'enlever ça, mais je m'en suis bel et bien servi pour créer ma matrice.

En somme, rien de plus que l'outil précédent, Photoshop ou autre logiciel de retouche, sauf que cette fois-ci, pas besoin d'une longue pratique pour le maîtriser. Vous dialoguez, affinez petit à petit ce que vous voulez et c'est à la portée de tout le monde.

Les photos sont donc les miennes, les adaptations aussi, mais avec l'aide de l'IA. Restait ensuite le tirage. Sachant que l'IA m'a quand même grandement aidé à la deuxième étape, j'ai souhaité personnaliser à nouveau la troisième, à savoir l'encrage et le tirage, avec plusieurs encres, voire avec des "chine-collé" (papier collé sur une partie de la gravure), afin de réinjecter quelque chose de plus personnel à ces réalisations.

L'IA m'a aidée, mais je tiens à garder le dernier mot !

Petit ajout insolite

Pendant que je menais cette réflexion sur l'usage que je pouvais faire de l'I.A., une amie artiste menait la même, mais à l'usage opposé : cette amie sculptrice, de mon âge, refuse absolument de l'utiliser pour sa création artistique, qu'elle enrichit année après année depuis plusieurs décennies. En revanche, elle n'est pas une spécialiste de l'écriture et a trouvé un vrai plus à utiliser ce nouvel outil pour écrire sur son travail.

Pendant que je la refusais pour l'écrit et la prenais pour mes gravures, la plasticienne la refusait pour son travail artistique mais la prenait pour ses écrits.

Deux résultats opposés, mais une même démarche."

● **Rue de la glacière - Guzargues** - Dimensions : 32,5x42,5 cm - Linogravure - Collection privée



"À cheval entre ma pratique de la peinture et mon usage de l'IA générative, ces productions proposent une juxtaposition de point de vue sur le monde.

Le mien, celui de l'humain, qui tente de péniblement structurer un monde pour le comprendre. Dans un environnement si complexe et chaotique, cette tentative s'emmêlant dans mes biais, laisse découvrir un résultat bancal où réalité et vision de la

réalité semble parfois très différentes mais où la seconde écrase régulièrement la première.

De l'autre, la machine, qui connaît extrêmement bien certains aspects du monde et en ignore totalement d'autres. Sa froideur mathématique donnant du sens à n'importe quel détail quitte à 'halluciner' ce qu'elle ne connaît pas, son biais à elle, la probabilité, tranchant avec l'imperfection de la matière et des tracés de son jumeau matériel.

Nous reste alors la question amère, à quel point ces machines peuvent influencer notre vision du monde ?"

Invite* et image de départ

Poids de l'invite : 100%, Poids du bruit : 4%

Prompt : Biomechanical abstract piece of art made of very divers materials, mechanical iron pieces, plastics, glass bulbs, rusted copper, abstract motherboards and electronics and circuitry, inflatables, deepness feeling, complex layered composition, line art, richly detailed glitchy circuitry, double exposure feeling, by Meow Wolf and Jean Tinguely, 8k resolution, deviant art,<lora:Circuits:1.0>

**Invite peut être synonyme de prompt ou requête. Ces valeurs représente "comment" est mouliné le prompt*

🔴 **Untitled** - Dimensions : 72x46 et 36x58 cm - A gauche : Encre, gouache, acrylique, pastels - A droite : Sd XL, Llor Vd's Circuitry, image de départ et requête - Collection privée

Mail : ke.rapaport@gmail.com

DANIELLE LEROUGE



évolue, subversion, qui découlent de tous les aspects de la conscience : perceptive, réflexive et morale.”

● **L'art populaire dans le monde** - Dimensions : 50x60 cm - Acrylique sur papier fort - Collection privée

Mail : danielle.lerouge@gmail.com

ALAIN MARC



Ce n'est peut-être pas notre mémoire qui disparaît ; c'est le lieu où elle habite qui change.

Fragment

Le visage se défait.

Les souvenirs se déplacent.

Ce qui était gravé dans la mémoire circule désormais hors de nous.

Reste une présence, incertaine, à reconstruire.

“La mémoire oubliée interroge la transformation de notre rapport au savoir à l'ère des intelligences artificielles.

Depuis toujours, la mémoire humaine façonne notre identité. Elle transmet les connaissances, nourrit l'imaginaire, construit la sensibilité et relie l'expérience intime à la culture collective.

Aujourd'hui, une part croissante de cette mémoire se déporte vers des systèmes numériques capables de mémoriser, d'apprendre, de créer et de répondre

presque instantanément.

Le portrait déstructuré évoque cette mutation : les certitudes se fragmentent, les repères se dissolvent, les souvenirs semblent quitter la matière même du visage.

En réalité augmentée, une tête virtuelle surgit au-dessus de l'œuvre. Elle apparaît comme une mémoire nouvelle : plus vaste, plus accessible, mais aussi plus distante de l'expérience sensible.

L'œuvre ne condamne ni ne célèbre cette évolution. Elle pose une question : Que devient notre humanité lorsque nous n'avons plus besoin de porter nous-mêmes une partie de notre mémoire ?”

● **La mémoire oubliée** - Dimensions : 30x30 cm - Impression sur Dibond d'après monotype et Réalité augmentée - 520 €

Web : alain-marc.fr

CAROLINE MERIOT



“Sur l'écran du Minitel, la menace semble venir d'un autre temps. Pourtant, elle résonne étrangement avec le nôtre. Les technologies disparaissent, les objets deviennent obsolètes, les interfaces s'effacent de nos mémoires. À chaque disparition, une part de notre Histoire risque de devenir illisible : des gestes, des usages, des savoir-faire, des imaginaires.

Ce Minitel, autrefois outil de communication, devient ici une machine à rançonner la mémoire. Que sommes-nous prêt·es à abandonner lorsque nos technologies disparaissent ?

Nos données, nos souvenirs, nos habitudes, une part de nous-mêmes où que l'Histoire puisse être réécrite...”

● **La rançon de la gloire** - Dimensions : 40x323 cm - Installation - Collection privée

Mail : meriot.caroline@sfr.fr

PAPILLION & ROGER HARVEY



AI/IA ?

“Il n'y a rien de bon ni de mauvais en soi, c'est notre façon de voir les choses qui les rendent ainsi”

“There's nothing good nor bad but thinking makes it so” *Hamlet, William Shakespeare*

Cette phrase aurait pu être écrite après que l'IA ait rendu le voyage dans le temps possible : mais pas encore ? on en est sûr ? ...

Et le jour venu, si on trouve que Hamlet a tort, est-ce que notre culture sera anéantie ? Je ne pense pas ; je ne le crois pas. J'espère que non !

Oui l'IA pourra accomplir autant, car en théorie rien n'est au-delà de ses capacités et de ceux qui l'utilisent et la maîtrisent, mais un jour ou l'autre, elle pourra tomber entre les mains d'un énorme QI qui détruira la planète...
MAIS

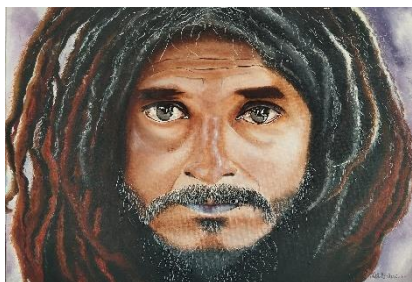
Il nous reste encore une lueur d'espoir. Peut-être que la baraque est sauvée, que les drones resteront cloués à terre, qu'aucun danger ne nous menace. Rappelons-nous que le terme IA (AI en anglais) peut porter un

autre sens : celui d'“Informations Artificielles” ; ce que Donald Trump (QI non-divulgué) appellerait : FAKE NEWS !”

● **De confinement** - Dimensions : 150x240 cm - Installation - Dessins numériques sur attestations de déplacements dérogatoires - Collection privée

Mail : rogerofpautounho@gmail.com

NATHALIE ROSSI



“Le choix de ce tableau me permet de mettre en avant que l'IA ne remplacera jamais l'émotion engendrée par une création faite avec l'âme. Cette 'énergie' qui nous traverse reste intangible mais bien présente pour toute personne consciente (là s'ouvre un autre débat !).

Les yeux de ce Sadhû ne doivent pas laisser indifférents, ils portent en eux cette puissance d'âme.

La création a mille facettes et il y a de la place pour toutes et tous. La joie est de créer. Pour ma part je serais triste de saisir des données afin qu'une machine s'exécute.

Mon bonheur est de peindre avec ce que je suis... mes qualités mais aussi mes imperfections.”

● **Sadhû** - Dimensions : 73x50 cm - Huile sur toile - Collection privée

Web : nathalierossiart.wixsite.com

MARIE-CHARLOTTE SERVY



“Avec l'essor de l'IA, divers domaines sont concernés. Même si elle permet à des gens de recréer leur voix et de faire des choses qu'ils ne parviennent pas à faire avec, ou de restaurer une photo ancienne, je ne peux m'empêcher de m'inquiéter face à son usage massif. En particulier avec le vol des œuvres, le manque de consentement et les opportunités de travail qui s'amenuisent pour les artistes eux-mêmes.”

● **IA, tendre amie ou ennemie** - Dimensions : 27,9x42 cm - Aquarelle et Bic - Collection privée

Mail : marie-charlotte.servy@laposte.net

SHUB



"Où vas-tu ?
Je suis pucé
Je vais vivre 150 ans
Je suis heureux
Je ne pense pas !..."

● **Umanorobo** - Dimensions : 35x35 cm - Photo conçue par logiciel Corel, découpée en carrés de 3x3cm et assemblés
210 €

Web : www.artmajeur.com/shub

YUTONG SUN



"Les technologies numériques telles que le big data et l'Intelligence Artificielle, ne cessent de transformer la société contemporaine, notamment dans le domaine de la surveillance, de la gouvernance et de la guerre. Pourtant ces technologies qui semblent exister dans le 'cloud', sont loin d'être immatérielles : Elles reposent sur des data

centers, répartis à travers le monde, mais rarement visibles.

A partir des data centers contemporains, l'œuvre retrace l'histoire des technologies de stockage de l'information et interroge la manière dont les infrastructures numériques deviennent des supports matériels de l'exercice du pouvoir et de la production de la violence."

● **Enfants, aiguilles et bombes** - 8 minutes - Vidéo - Collection privée



Web : yutongsun12345678@gmail.com

INFOS PRATIQUES



Centre Culturel Aveyron Ségala Vialur
La Première Artothèque de l'Aveyron
Espace Gilbert Alauzet
156 route du Foirail 12240 Rieupeyroux
05 65 29 86 79

www.centreculturelaveyron.fr
information@centreculturelaveyron.fr



Exposition collective dans le cadre de l'évènement 'Virtuel ! Et alors ?'

Entrée libre

Ouverte jusqu'au 25 janvier 2027

En semaine de 9h à 12h et de 14h à 17h - Avant chaque séance de cinéma et théâtre ou sur rdv.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées

Coordonnées DMS : 44° 18' 29.026" Nord / 2° 14' 19.78" Est

Coordonnées DD : Latitude : 44.308063 | Longitude : 2.238828

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement les personnes qui ont participé à cet appel à projet avec tant de générosité.

Nous remercions également les différent.es partenaires pour leur soutien humain et financier.

Toutes les photos des œuvres sont soumises aux droits d'auteurs·trices
