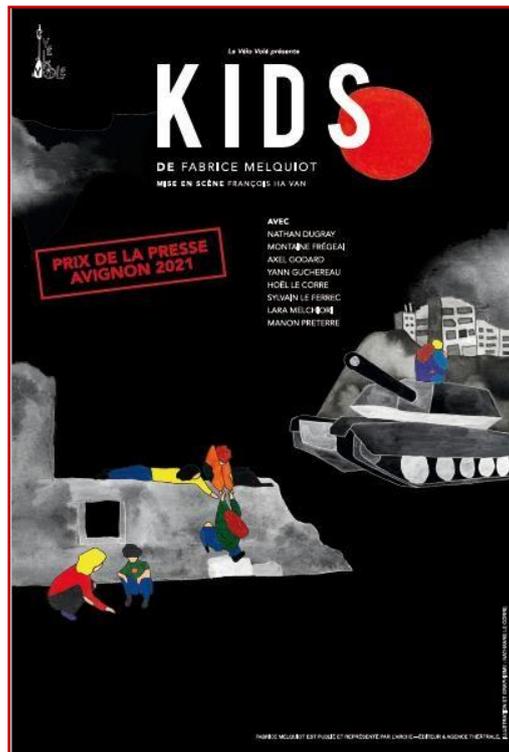




Dossier pédagogique

Kids

De Fabrice Melquiot
Par la Compagnie Le Vélo Volé
Mis en scène par François Ha Van



Contact : Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur - 2 route du Foirail 12240 Rieupeyroux
05.65.29.86.79 - information@centreculturelaveyron.fr - www.centreculturelaveyron.fr

Dossier pédagogique

Les professeurs y trouveront des outils pour, s'ils le souhaitent, préparer la venue de leurs élèves au théâtre. **Bien évidemment aucune préparation n'est nécessaire pour la compréhension de ce spectacle, d'autant que des interventions en classe par la compagnie sont comprises dans le dispositif 'Itinéraires d'Education Artistique et culturelle'.**

Biographie de l'auteur : Fabrice Melquiot



Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, metteur en scène et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Editeur et à l'Ecole des Loisirs, des romans graphiques et des recueils de poésie.

Fabrice Melquiot commence comme acteur au sein de la compagnie Millefontaines dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota.

Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre Dramatique National de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, etc. Il collabore avec de nombreux ses metteur.se.s en scène.

Son travail a souvent été récompensé, entre autres : Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française...

Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés.

L'histoire de *Kids*

Huit adolescents sous le Siège de Sarajevo avec leurs peurs, leurs espoirs, leurs amours.

Huit adolescents, huit orphelins : le temps du siège de Sarajevo (1992-95), ils vont apprendre à (sur)vivre ensemble, au-delà de toutes considérations ethniques et religieuses. Sorte de « meute » plurielle, avec son chef, ses aspirants, ses rivalités, ses complicités et ses rêves...

Mais voilà, le conflit touche à sa fin et il faut apprendre à vivre sans la guerre, sans couvre-feu, sans bombardements, mais aussi sans repères...

Et si créer un spectacle pouvait tout sauver ?...

Texte magnifique de Fabrice Melquiot, teinté d'humour et rempli d'émotions, en hommage à la viemalgré la guerre. Une jeunesse fougueuse et brûlante !

Note d'intention par François Ha Van, metteur en scène

« Yougoslavie paysage dévasté, premier jour de paix
Huit orphelins
Ils avancent vers l'espoir de recommencer à vivre
La guerre inoubliable tellement présente
Qu'on remonte le temps pour la revivre avec eux
Comme une cicatrice indélébile dans leur mémoire. »

Kids, ce sont 8 comédiens dont un guitariste,
8 corps sur le qui-vive,
8 regards aux aguets,
8 cœurs qui battent au rythme des bombardements et des amours adolescents naissants, malgré tout.

Kids, c'est un spectacle musicalisé en direct, haletant et poignant, irrigué aussi par l'humour de ces adolescents assoiffés de vivre.

Cet été, je me suis rendu à Sarajevo ; j'ai été frappé par la coexistence des traces de la guerre et de la vitalité de cette ville. Pas seulement dans les murs criblés d'impacts de balles, mais aussi, et peut-être surtout dans les esprits, les discours, et même dans les parcours destinés aux touristes...



La langue de Fabrice Melquiot dans Kids

Le texte de F. Melquiot comporte plusieurs particularités

- **Langage riche et poétique, presque surréaliste**, qui contraste avec le récit terre-à-terre de la guerre vécue par des orphelins et leur peur devant le changement qu'amène la paix dans leur quotidien. De nombreuses métaphores permettent d'évoquer des faits difficiles et des émotions profondes et de les rendre concrets.
- **Différentes temporalités** : aller-retours constants entre le présent (le premier jour de paix) et le passé (à différents moments du siège de Sarajevo).
- **Passages chantés, comme** des sortes de comptines que nous avons mis en musique, notamment pour offrir aux spectateurs des moments « plus apaisés ».
- **Présences de didascalies** qui sonnent autant comme des indications de mise en scène que des poèmes. Nous avons choisi de les conserver car ils servent de repères temporels et de prise de distance face à des situations violentes, par l'intermédiaire d'une narratrice.

Les conséquences du siège de Sarajevo

Le siège de Sarajevo fut le siège d'une capitale le plus long de l'histoire moderne, du 5 avril 1992 au 29 février 1996. **Le nombre de morts civils est estimé à 12 000, dont 1 500 enfants. Les rapports indiquent une moyenne d'environ 329 impacts d'obus par jour pendant le siège.** Les tirs d'obus ont également gravement endommagé les structures de la ville, y compris des bâtiments civils et culturels.

Le siège de Sarajevo est assurément la plus sombre période dans l'histoire de la ville. Avant la guerre, était un modèle de relations inter-ethniques et la ville était en forte période de croissance et de développement. En 1984, les Jeux olympiques d'hiver avaient apporté une véritable aura, mais la guerre a stoppé tout cela, laissant une ville ruinée. **D'une population d'avant-guerre d'environ 400 000 habitants, la ville est passée à 250 000.**

Après la guerre, le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) a condamné quatre responsables serbes pour de nombreux crimes contre l'humanité (terrorisme, génocide...) commis pendant le siège. Plusieurs chefs politiques et chefs de guerre ont été condamnés à la réclusion à perpétuité, dont Stanislav Galić et Dragomir Milošević, Radovan Karadžić et Ratko Mladić.



Les personnages de la pièce

Ils sont tous orphelins, qu'ils aient perdu leurs parents pendant la guerre ou avant. Ils oscillent entre l'âge qu'ils ont sous le siège et 4 ans de plus, au moment où revient la paix.

Sead : environ 18 ans, chef de meute, a perdu sa sœur, tuée par un Sniper

Nada : environ 14, amoureuse de Sead, a perdu ses parents pendant le siège : son père au front et sa mère est une victime civile.

Bosko : environ 15 ans, amoureux d'Admira, rêve de partir en Europe de l'Ouest, son frère est porté disparu.

Admira : environ 15 ans, amoureuse de Bosko, rêve de partir en Europe de l'Ouest, son père est mort sous ses yeux, sans doute abattu par un Sniper.

Amar : environ 15 ans, guitariste, enfant perdu dont les parents ont fui en Suède.

Refka : environ 14 ans, jeune fille en pleine adolescence, amoureuse secrète de Stipan a perdu ses parents et sa sœur pendant le siège.

Stipan : environ 16 ans, grand-frère de Josip, rival de Sead, obsédé par la violence, a perdu ses parents avant ou pendant le siège

Josip : environ 13 ans, frère de Stipan, autiste, a perdu ses parents avant ou pendant le siège



Questions

Où l'auteur a-t-il puisé l'inspiration pour écrire cette pièce ?

Les guerres de Yougoslavie, le siège de Sarajevo.

Notamment les récits des amoureux Bosko et Admira, réellement morts sur le pont Vrbanja.

Quels sont les thèmes principaux de *Kids* ?

L'adolescence : les relations entre les personnes, en période d'adolescence : les bandes amicales, avec leurs rivalités (cf. Sead/Stipan), leurs rêves (partir en Europe de l'Ouest), leurs espoirs (amoureux), leurs amusements (la chandelle)...

La guerre : la vie sous une période de guerre : les difficultés, les privations (nourriture, vêtements, électricité...), les risques de mort (snipers, bombardements...), les couvre-feux, la perte de proches, etc. Mais aussi la vie quotidienne et les tentatives de vivre « le plus normalement possible », de retrouver des repères malgré tout (l'école, les balles traçantes qui deviennent un feu d'artifice...)

Qu'apporte la présence de la narratrice ?

Repères spatio-temporels

Témoin de ce conflit et des porte-parole des histoires intimes.

Prise de distance par rapport à ce conflit qui est terminé.

Mais aussi, rappelle que d'autres conflits de ce genre existent encore et toujours

Quelles sont les différents sentiments par lesquels passent les Kids durant la parade ?

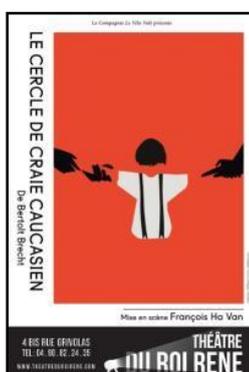
L'espoir, le trac, l'excitation, la déception, le sentiment d'abandon, le désespoir...

Invention d'une affiche pour Kids

Quels sont les différents éléments qu'on trouve sur une affiche ?

- Image, dessin, collage... représentant une partie de l'histoire ou un élément qui évoque l'histoire (ex : les relations entre les personnages, le côté meute, gang – le paysage de guerre – la parade...)
- Le titre
- Le nom de l'auteur, de la compagnie, du metteur en scène, des comédiens et interprètes
- Le logo de la compagnie
- Parfois une courte phrase de présentation
- Parfois la date et le lieu de(s) la représentation(s)

Exemples d'affiches du Vélo Volé :



APRES LA REPRESENTATION

Les objectifs :

Exercer la mémoire visuelle des enfants

Repérer les éléments propres au spectacle vivant

Transférer un savoir faire

Les pistes de travail proposées

Jeu des remémorations :

Après la représentation, donner un **temps de paroles et d'échanges** aux élèves pour leur permettre d'exprimer sentiments, opinions, réactions, voire émotions face au spectacle qu'ils ont vu.

Ce peut être l'occasion de l'organisation d'un débat, des tours de parole, d'une confrontation d'opinions, l'occasion d'exprimer des accords et des désaccords, d'argumenter les choix faits, l'interprétation des comédiens... Pour les plus jeunes il s'agit plus simplement de s'assurer qu'ils ont compris la pièce.

Scénographie et personnages :

Faire décrire aux élèves le décor et leur faire énumérer les principaux accessoires dont ils se souviennent: on peut les écrire ou les dessiner au tableau.

Leur faire remarquer que seuls une toile et 4 cubes servent de décor, mais qu'ils permettent de donner des indices du lieu et de la temporalité : toile déployée = le passé pendant le siège, toile repliée = le présent, 1er jour de paix.

Les cubes permettent de donner une valeur universelle au décor : représentent les ruines, les murs détruits des immeubles, les pierres des fondations dévastées.

Les différents tons du spectacle - la violence et le tragique de la guerre VS le comique et la spontanéité de l'adolescence :

Faire repérer aux élèves ce qui les a émus et/ou fait rire dans le jeu des comédiens, leur faire décrire le jeu. Au besoin leur faire rejouer la scène en imitant les comédiens.

Le son et la lumière :

Parties intégrantes et importantes du spectacle, le son et la lumière sculptent la scénographie et mettent en valeur les points importants de la pièce.

Les faire se remémorer des différentes atmosphères créées par la lumière : le passé est plutôt dans une lumière froide, pour évoquer la nuit, l'obscurité de la cave et des abris anti-bombes.

Le présent se trouve plus dans une lumière chaude, qui évoque l'espoir, le renouveau et la journée du premier jour de paix.

La pièce est accompagnée de musique live : qu'est-ce que cela apporte ? Les émotions sont-elles soutenues par la musique ?

Quelles émotions vous ont donné les passages chantés ?

Les Thèmes :

Demander aux élèves comment ils ont perçu les relations des personnages entre eux.

Les rapports amoureux cachés ou assumés. Les espoirs d'exil en Europe de l'Ouest. Les rapports fraternels entre Stipan et Josip avant et après la mort de ce dernier.

Les relations amicales, amoureuses, conflictuelles, de gêne, de réconciliation, d'honnêteté...

Les prolongements

- **Dessiner le décor et chacun des personnages.**

- **Atelier théâtre à mener pour sensibiliser les élèves à la mise en voix et la mise en espace** ; travailler la gestuelle et la voix pour interpréter un texte ; articuler et mettre le ton en respectant la ponctuation ; mémoriser de courts passages récités avec le ton.

- **Littérature : découvrir le théâtre** (vocabulaire précis : scènes, didascalies) par rapport à la poésie et à la narration ; repérer la présentation du texte de théâtre par rapport au texte narratif

- **Ecriture : réaliser la fiche d'identité des personnages** en prélevant des indices dans le texte ou en se rappelant de leur jeu sur le plateau.

- **Ecriture : faire rédiger un compte rendu de 5 à 10 lignes de la sortie organisée au théâtre** ou un dessin.

- **Langage oral/écriture : réaliser l'interview des comédiens des rôles titres.**

- **Langage oral : organiser un débat, pour exprimer des accords et des désaccords**, argumenter les choix faits pour la réalisation du spectacle.

- **Faire réfléchir les élèves sur la conception d'un spectacle.**

Combien de temps a-t-il fallu pour créer *Kids* ? Combien de personnes ont travaillé sur ce projet ? Il faut tout une équipe pour pouvoir monter un spectacle et il existe différents métiers dans le monde du théâtre. Les auteurs, les comédiens, les régisseurs, les metteurs en scène, les costumiers, les administrateurs...

- **Les faire réfléchir à la notion de mise en scène :**

Qu'est ce qu'un metteur en scène ? En quoi une mise en scène influence-t-elle sur le sens d'une pièce ?

Celui qui est à l'origine du projet, qui choisit la pièce et s'entoure de l'équipe artistique et technique est le metteur en scène.

Essayons de définir précisément son action :

- Est-ce seulement quelqu'un qui assiste aux répétitions, et fait en sorte que les acteurs ne se gênent pas dans leurs déplacements ? La mise en scène alors serait de la mise en place.

- N'est-ce pas aussi quelqu'un qui initie la réflexion générale sur une pièce, des grandes lignes dramaturgiques ? La mise-en-scène serait alors comme une direction d'orchestre, et le metteur en scène le chef.

- N'est-ce pas enfin quelqu'un qui parle avec les acteurs et les techniciens, les convainc et les fédère autour de son projet, quelqu'un qui leur permet d'exploiter au mieux toutes leurs qualités dans ce projet défini par lui ? La mise en scène serait alors de la « direction d'acteurs ».

Le metteur en scène, la mise en scène, c'est tout cela.