

R
I
E
U
P
E
Y
R
O
U
X

40
en
Aveyron



Prêt à décrocher ?

Rencontre avec les artistes à partir de 17h
Vernissage festif avec grillades à 18h30*

**Participation aux frais, libre mais conseillée*

6col
Gérard Alvarez
Tan Création
ARKA
Luc Aussibal
Christine Barrès
Marie-Claude Cavagnac
Michel Cubilié
Michel Cure
Jean-Paul Delaitte
Didier Estival
Frédéric Fau
Christine Fayon
Jackie Fourmiès
Gérard Fournier
François Galibert
Jacques Gleize
Ignacio Gonzalez
Cyril Hatt
Christophe Hazemann

Michel Julliard
Suzanne Lafarguette
Jean-Claude Leroux
Christophe Liron
René Loviat
Alain Marc
Gérard Marty
Zoé Mouret
Papillion
Laurence Pitois
Pierre Prévost
Jacques Rambaud
Alain Ricard
Didier Saby
Saint B
Jean-Pierre Sartène
Philippe Tremolet
Nadine Vergues
Magali Vermeersch
Sophie Vigneau

Espace



Gilbert Alauzet

12240 Rieupeyrou
05 65 29 86 79

www.centreculturelaveyron.fr

Ouverte jusqu'au 31.08.23

En semaine de 9h à 12h et de 14h à 17h

Avant chaque séance de cinéma ou sur rdv

Entrée libre



TABLE DES MATIERES

6col, collagiste !	2
Gérard Alvarez	3
Nathalie Andrieu	4
ARKA	5
Luc Aussibal	6
Christine Barres	7
Marie-Claude Cavagnac.....	8
Michel Cubilié.....	9
Michel Cure	10
Jean-Paul Delaitte	11
Didier Estival	12
Frédéric Fau	13
Christine Fayon.....	14
Jackie Fourmies	15
Gérard Fournier	16
François Galibert.....	17
Jacques Gleize	18
Ignacio Gonzalez.....	19
Cyril Hatt	20
Christophe Hazemann	21
Michel Julliard	22
Suzanne lafarguette	23
Jean-Claude Leroux.....	24
Christophe Liron.....	25
René Loviat	26
Alain Marc	27
Gérard Marty	28
Zoé Mouret.....	29
Papillion	30
Laurence Pitois.....	31
Pierre Prévost	32
Jacques Rambaud	33
Alain Ricard	34
Jacques Rival	35
Didier Saby	36
Saint B.....	37
Jean-Pierre Sartène	38
Philippe Tremolet	39
Nadine Vergues.....	40
Magali vermeersch	41
Sophie Vigneau	42
Œuvres à vendre.....	43
L'Artothèque de l'Aveyron.....	44
Infos pratiques.....	47

6COL, COLLAGISTE !



Mais où va-t-il chercher tout cela ?

6COL c'est le grand n'importe quoi, le grand n'importe rien.

La pire des choses est de lui laisser entre les mains une bonne paire de ciseaux, un pot (grand) de colle et une pile de vieilles revues, genre illustrations jaunies de nos arrières grands-parents, voire le catalogue Manufrance de 1928, ou à la limite le Chasseur Français avec en prime l'Almanach Vermot.

Ce collagiste chirurgien va te tailler là-dedans, découpant, ajoutant, enlevant ici une tête,

lui préférant en lieu et place une machine à écrire version 1789 un modèle révolutionnaire, te flanquant des pieds en éventail, des mérours donnant l'heure d'hier soir lorsqu'il était 17h59. 6COL n'essuie jamais son scalpel ensanglanté, trop le nez dans ses invraisemblables usines à gaz et il a raison en tant que grand héritier, n'ayons pas peur de le dire, de le hurler, de Prévert, Picasso, Ernst, ses pères.

“Collagiste depuis toujours, je recherche, découpe au scalpel, colle et redispone une nouvelle réalité. J'aime extraire une photo de son contexte pour la placer dans une situation décalée, créer de nouvelles histoires à partir de photos soigneusement sélectionnées dans des encyclopédies, des livres, des fascicules chinés. Replacer un regard pour être regardé autrement, déchirer un paysage pour être dépaycé, placer et déplacer des multitudes de photos jusqu'à l'illumination.”

Web : www.6col.fr

Facebook : [Six Col](#)

Instagram : [6col_collage](#)

🔴 *Talent caché - Dimensions : 20x20 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*

Ici c'est 100/100 virtuel, mais rien n'empêche de se contacter et de se rencontrer pour : Mettre en place une exposition

Organiser des cours de collage (particulier, centre de loisirs, manifestation culturelle)

Réaliser une décoration d'intérieur (vos murs et meubles deviennent plus parlants)

Et aussi, pour débarrasser caves et greniers des vieux livres, papiers anciens et cadres d'antan abandonnés, ils reprendront vie par mes soins, soyez-en assurés



Vit et travaille en Aveyron.

"Peindre, agir dans le champ millénaire, ultra civilisé, codifié, tout signifiant, de la peinture, ne pas s'appuyer sur des pré-supposés, un discours. Peindre, hors de toute volonté programmatique, découvrir un territoire, se rendre disponible à soi-même, générer la sérendipité, en récolter les fruits." Gérard Alvarez

"Travaillées dans une harmonie de couleurs allant du gris au noir, les œuvres de Gérard Alvarez ne peuvent qu'interpeller le visiteur. Fortes comme un cri, parfois tendres, souvent empreintes de souffrances retenues, tourmentées à l'image de la vie, foisonnantes d'interrogations et de passions mêlées, ses peintures invitent au dialogue avec l'artiste." Zoé Mouret, photographe

Instagram : [gerard_alvarez_peinture](https://www.instagram.com/gerard_alvarez_peinture)

Facebook : [Gerard.Alvarez.GA](https://www.facebook.com/Gerard.Alvarez.GA)

● Sans titre 2 - Dimensions : 61X58 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron



Dite "TAN", artiste/sculpteuse aveyronnaise nous entraîne dans son monde peuplé d'humains touchants que nous avons envie de prendre dans nos bras, que nous avons envie d'adopter. Un peuple attachant qui nous renvoie à notre état premier, celui de l'enfance, du temps où la vérité sortait de notre bouche, du temps où nous étions curieux toujours, interrogateurs souvent, caricaturaux parfois, nous amusant follement à singer les adultes. Tan n'utilise pas les médiums traditionnels affectés aux sculpteurs. Ici pas de marbres, pas de granit, non, pour elle nos petits déchets quotidiens sont mine d'or. À elle le vieux Teppaz, l'écumoire émaillée, la toile à matelas défraîchie, une boule à thé fera l'affaire pour signifier une émouvante maternité. Ajoutez à cet inventaire à la Prévert quelques pauvres fils de fer, des papiers froissés, des tissus fanés et un coup de pinceau sur tout, pour que naisse sous vos yeux, l'univers idéal de TAN dans lequel vous vous reconnaitrez.

Web : www.tansculptures.com

Facebook : [tan.creations](https://www.facebook.com/tan.creations)

Instagram : [tan_sculptures](https://www.instagram.com/tan_sculptures)

● *Cauchemar - Dimensions : 1,5x1x1m - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



On ne ressort pas indemne d'avoir frôlé par la prunelle les œuvres d'Arka. Un peu comme si le miroir d'un passé plus que lointain nous faisait face, avec ses peurs, ses joies, ses peines, son humanité... La vie quoi ! Jean-Michel Cavalli a eu de nombreuses vies.

Celle du peintre, reconnu, aux multiples prix et distinctions, exposé dans de nombreuses galeries à travers le monde. Et celle qui démarre en 2013, où des moments difficiles lui font prendre conscience à la fois de la fragilité et de la valeur de la vie. Cette même vie qui va l'amener au fil du temps à changer progressivement de voie. De fil en aiguille, d'os en cuir, bref, tout doucement, Arka pointe le bout de son nez et se lance dans l'assemblage d'objets hétéroclites. De ses souvenirs inconscients jaillissent des personnages inspirés par toutes les cultures, extrêmement mystérieux, voire mystiques.

Au premier regard, l'impression d'un amoncellement de bouts de ficelles, mais ces créatures ne nous lâchent pas et nous obligent à les dévisager. Et l'on se rend compte de la justesse du détail, de l'équilibre périlleux, de l'énergie folle qui nous aspire.

Certains l'appelleront Arts singulier, Art brut, d'autres l'Art des fous, beaucoup l'ont détourné et se le sont approprié, mais peu sont arrivés à le maîtriser ; nous pouvons souhaiter la bienvenue à Arka pour sa légitimité.

Instagram : [arka_sculpture](https://www.instagram.com/arka_sculpture)

● Tribal - Dimensions : H58 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



Plasticien, illustrateur, professeur d'arts plastiques mais aussi chanteur. Il est originaire de Roquefort, dans le Sud-Aveyron.

"De la peinture au graphisme, de l'illustration à la musique, Luc Aussibal est un adepte du mélange. Il va de l'un à l'autre, incessamment, avec le même plaisir, le même élan. Chez lui tout est glissement, passage progressif. Il n'est qu'à regarder ses gouaches et ses découpages peints où rien ne heurte : pas de couleur pure mais plutôt des taches légères, des fondus enchaînés. Il découpe des morceaux de vies, des petits riens, avec la candeur de l'enfance, nous livre ses souvenirs par petites touches, en toute innocence.

Joueurs de foot, premier baiser, un groupe de rock, les filles sur la plage...Luc Aussibal procède comme un photographe, par instantanés ; mais les moments qu'il arrête sont troubles, comme décalés, trop justes. Et tout à coup, des enfants de chœur, des bonnes sœurs s'avancent dans un paysage pesant, sous un ciel trop lourd.

A y regarder de près, à bien voir, les routes qui vont se perdre dans la pierre du Causse pourraient bien s'ouvrir sur la grotte de Platon, sur les ombres de toutes choses. Jusqu'à ce que le réveil sonne." EUGENE V

Instagram : [lucaussibal](https://www.instagram.com/lucaussibal)

● *La fille à la guitare* - Dimensions : 24X24 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron



Vit est travaille en Aveyron.

Cette artiste s'engage dans l'abstraction avec pour format essentiel le carré et pour ligne de mire la couleur, le rythme et la matière.

A la charnière de l'abstrait et du figuratif, son travail naît de la spontanéité et de l'énergie. D'un geste ample et structuré, elle organise, strate par strate, des couches de couleurs successives pour aboutir à leur explosion : le vif, le doux, le fort, le sensuel.

Tout est transcrit afin d'obtenir l'équilibre et l'harmonie recherchés dans une notion de dualité chère à l'artiste.

Elle brasse les émotions avec subtilité et puissance, pour nous faire partager son optimisme et sa joie de vivre. Son énergie s'exprime pleinement sur le grand format qui convient parfaitement à son écriture artistique.

Web : www.christinebarres.fr

Instagram : [christine_barres](https://www.instagram.com/christine_barres)

● *Fruits des bois - Dimensions : 80X80 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



L'atelier de Marie-Claude Cavagnac se situe dans le village de Rieupeyroux, celui-là même qui abrite La Première Artothèque de l'Aveyron.

Enfant Marie-Claude est plutôt réservée et adore le dessin. Issue d'une famille de terriens, le contexte familial ne la dirigeant pas vers les Beaux-arts, elle s'oriente vers une formation médicale, tout en continuant le dessin et la peinture.

Pendant dix ans elle fût l'élève de l'artiste plasticien Pierre Desvaux, et sa peinture devient de plus en plus silencieuse et abstraite.

Les couleurs chaudes ont longtemps et souvent envahi sa toile. Aujourd'hui elles se déclinent par tous les tons

de gris jusqu'au noir. La matière reste l'élément essentiel de ses surfaces - une matière douce, délicate et sensuelle "celle qui donne envie de toucher". A la charnière de l'abstrait et du figuratif, l'œuvre de Marie-Claude Cavagnac exhale les sensations produites par la simultanéité des choses.

Web : www.marie-claude-cavagnac.com

Facebook : [mcavagnac](https://www.facebook.com/mcavagnac)

Instagram : [marieclaudecavagnac4976](https://www.instagram.com/marieclaudecavagnac4976)

● *Sous-bois - Dimensions : 47X38 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Michel Cubilié vit et travaille en Aveyron

Contemplatif et méditatif, Michel Cubilié est un artiste d'intérieur, un citadin vivant à la campagne. Ses "matelassés" un travail de peinture tout en volume, nous fait sortir du traditionnel aplat de la toile sur châssis. De fausses matières, faux cuirs, fausses céramiques, faux végétaux, peints sur du kraft, découpés, transformés, rembourrés... réunis côte à côte, nous font rentrer dans l'univers si particulier de l'artiste.

Contact : michel.cubilie@orange.fr

● 05M188 - Dimension : 32X24 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



Michel Cure est un artiste spécifiquement aveyronnais qui puise son énergie créatrice dans cet environnement austère que sont les plateaux de l'Aubrac à l'abri des modes et des influences, y percevant même des vaches aux subtils tons rouges ou bleus, trace de ses premiers travaux.

Peindre comme on respire, telle pourrait-être la devise de Michel Cure, tant ceci lui semble évident.

"Depuis toujours, je peins. Je n'ai pas fait ce choix, la peinture s'est imposée dans ma vie. Je ne sais pas

pourquoi, rien ne me prédisposait à ce métier"

À l'opposer de nombre d'artistes, l'œuvre de Michel Cure est en apparence éclectique, voire pour l'œil avisé quelque peu déroutante. Passant sans crier gare de la stricte figuration genre portrait par exemple, à une abstraction pure, entrecoupée de périodes minimalistes.

Reste que les peintures de Michel Cure, sont reconnaissables entre toutes, le point commun les réunissant étant l'exploration de la couleur. La couleur serait-elle alors son unique sujet... peut-être ! Sa "patte" sûrement.

Des couleurs loin des tendances contemporaines, pas de flashy, aucune agression, nul empâtement, ne cherchez pas les coups de pinceau. Non, ici tout est nuance, authentique fraternité des couleurs. Un ton en appelant un autre, un pigment s'associant à un trait, semble pour Michel Cure l'évidence même. Œuvrant avec de multiples médiums, l'artiste n'exclut aucun d'entre eux : huile, acrylique, gouache, tempera etc... poursuivant en cela le travail de grands maîtres sur la recherche et l'étude de la matière et de l'harmonie des couleurs.

Si Michel Cure obtient en 1982 son Diplôme National Supérieur d'Expression aux sorties de l'École des Beaux-arts de Toulouse, il conserve pour autant toujours un pied dans cette école puisque il y enseigne aujourd'hui le maniement des couleurs.

"La peinture n'a rien à voir avec les images. Elle n'est pas le reflet d'une réalité, elle est une autre réalité" Michel Cure

Web : www.michel-cure.jimdofree.com

Facebook : [curemichel](https://www.facebook.com/curemichel)

Instagram : [curemichel2](https://www.instagram.com/curemichel2)

● *Bleu sulfate - Dimensions : 65X60 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Jean-Paul Delaitte a pour atelier les hauts plateaux du Larzac, atelier ouvert pour y cueillir la nature, pour y ramasser, assembler et composer ses œuvres faites du quotidien, faites au rythme du temps, des saisons. Là un caillou muet, ici une feuille de chêne meurtrie par l'hiver, plus loin la lueur orangée de l'aurore. Ce gisement inépuisable de matériaux que la nature offre à l'homme est ici exploité et valorisé respectueusement par l'artiste. À son contraire, et avec le même souci de préservation, de témoignage, une déchetterie peut être pour Jean Paul Delaitte source de poésie faite homme, se mêlant harmonieusement avec Dame Nature, y piochant

ça et là les rebuts de notre consommation.

Ces matériaux éphémères, ou que l'on considérait en fin de vie, retrouvent donc une "fonction" par la main de l'artiste.

Jean-Paul Delaitte travaille principalement le noir, le vert et le rouge autour de thématiques tribales, de peuples proches de la nature. L'artiste s'amuse à intégrer des objets de la réalité concrète, dans le but de montrer différents niveaux de réalités. La chose matérielle se retrouve mêlée à une composition à tendance abstraite et immatérielle, comme une image de l'inconscient.

"J'ai comme le font tous les enfants, toujours ramassé des cailloux pour leurs couleurs, leurs formes, en bref des raisons esthétiques . À l'âge adulte, ce besoin a persisté sans que j'y prenne garde et bien que les raisons m'en soient tout aussi précises"

Facebook : [jpdelaitte](https://www.facebook.com/jpdelaitte)

● Sans titre 2007 - Dimensions : 60X50 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



Peintre plasticien de Rodez.

"J'ai commencé le plus simplement du monde, c'est-à-dire comme tous les enfants sur une table ou allongé sur le sol un crayon en main, rien de plus banal mais, là où mes copains d'école et voisins ont arrêté de crayonner pour

jouer au foot, moi j'ai arrêté le foot et j'ai continué le dessin. Comme j'avais une fâcheuse tendance à beaucoup m'ennuyer, le dessin pouvait parfois me sortir de ma mélancolie.

Enfant les déjeuners de famille étaient l'occasion pour mes parents, oncle, tante, de relater des récits de la guerre 39-45. J'appris alors, que ma mère et les gens du village allaient se cacher dans les bois pour fuir les troupes ennemies qui remontaient vers le nord. Ils incendiaient les maisons qui se trouvaient sur leur passage. J'appris aussi, que j'avais un grand oncle, figure du Rouergue, résistant sous l'occupation, qui fût arrêté et torturé par la gestapo, puis assassiné d'une balle dans la nuque sans avoir dénoncé un seul de ses camarades.

Je subissais ces récits angoissants sans discernement, j'absorbais la noirceur des mots que je mettais mentalement en image.

Dés lors, j'ai développé une extrême sensibilité, pour tout ce qui a rapport au côté sombre de l'existence, par contre, je ne fais aucunement l'apologie de la souffrance qui rend créatif, c'est une connerie, tout comme cette quête subite du bonheur à tout prix qui semble mobiliser toutes les forces de notre société et qui te donnerait le sourire face à tous les événements de la vie.

Je fais avec ce que je suis, avec mes doutes et mes préoccupations.

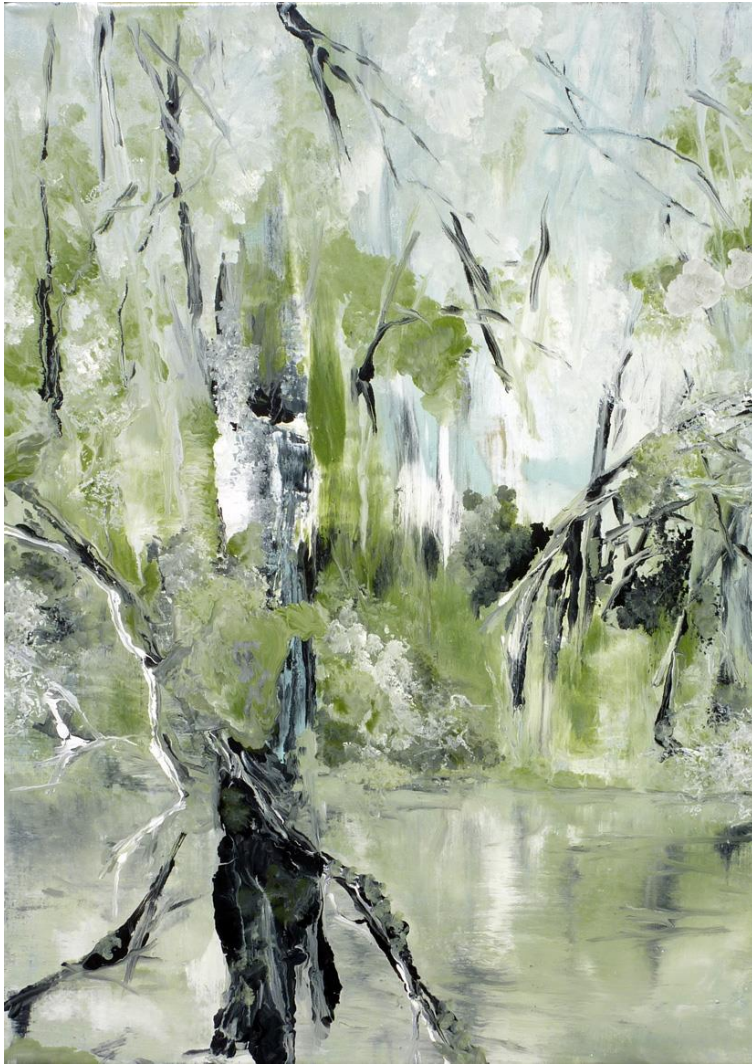
Si j'ai toujours été plus sensible aux œuvres qui évoquent la cruauté plus que la joliesse, c'est qu'il y a là une beauté qui n'est pas évidente du premier coup d'œil mais qui est à mon sens plus profonde et authentique. C'est une chose que l'on ressent et qui se voit dans la facture même de l'œuvre.

Mes sources sont la vie !"

Facebook : [didier.estival.12](https://www.facebook.com/didier.estival.12)

Instagram : [didier_estival](https://www.instagram.com/didier_estival)

● Cabane - Dimensions : 40x50 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron



Frédéric Fau vit et travaille en Aveyron

À l'ère du tout numérique, de la Silicon Valley comme paysage de référence, à l'architecture virtuelle comme univers, de rares artistes tentent de résister face à ce monde technologique. Frédéric Fau est de ceux-là, préférant les rives tortueuses d'improbables mangroves aux méandres câblés. Contre vents et marées, cet artiste persiste et signe en noir et blanc des paysages boisés liquéfiés, le végétal se mêlant harmonieusement à l'aquatique en des formes indistinctes, sinueuses, venteuses et fuyantes.

Considérée par beaucoup comme désuète, la peinture paysagère a totalement sombré dans l'oubli depuis l'avènement

des impressionnistes, eux-mêmes marchant sur les traces de leurs aînés que furent les grands paysagistes anglais et hollandais, maîtres en la matière.

Pour autant, Frédéric Fau, jeune pousse de la peinture contemporaine, avec une audace folle, ose ressusciter de façon novatrice ce sujet dont on croyait tout savoir. Par ce renouveau, l'artiste nous offre une palette nuancée de camaïeux oscillants entre des noirs laqués et des blancs mats, entre le chaud et le froid, la lumière et les ténèbres.

Preuve ici que la peinture n'est pas morte. "Ma peinture, laquée, brillante, s'affirme dans sa matérialité, tout en proposant au regard des paysages incertains" Frédéric Fau

Web : www.nauc.over-blog.com

Facebook : [fred.fau.5](https://www.facebook.com/fred.fau.5)

Instagram : [fred.fau](https://www.instagram.com/fred.fau)

● Sans titre 2 - Dimensions : 50X70 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



"Christine Fayon est collecteuse de matières et d'émotions et sous ses doigts, l'insignifiant devient merveilleux.

Ses œuvres et son univers foisonnent. Matières textiles, tactiles et féminines : soies, galons et dentelles, tissus ethniques, fragments d'étoffes des robes de son adolescence ou d'autres créatrices... mais aussi images et papiers, coquillages, boutons, capsules rouillées, bijoux cassés, mots et bribes de phrases... Petits trésors glanés au fil de ses voyages, matières cabossées, effilochées, petits riens aux histoires supposées qu'elle déchire, texture, triture, peinture, assemble et colle. Fragments de vie qui s'incrument et s'entremêlent, mises en scène tissées par l'artiste pour créer ces bannières flamboyantes, comme des feux d'artifice aux couleurs de l'Orient.

En leur cœur, pour ceux qui prennent le temps d'y déambuler, une infinité de petits mondes comme autant de jardins secrets à découvrir. Ces imbroglios textiles ont pour vocation de "semer des graines de joie et de bonheur". Assurément, ils nous illuminent de toutes leurs couleurs et nous surprennent de toutes les histoires qu'ils peuvent nous révéler. Christine Fayon rassemble et fait partager tout ce qui la rend vivante et la construit, ses œuvres vibrent de son être tout entier." Sylvie Bousquet

Contact : www.christinefayon.eklablog.fr

Facebook : [christine.fayon](https://www.facebook.com/christine.fayon)

Instagram : [christinefayon](https://www.instagram.com/christinefayon)

🔴 *Comme le soleil - Dimension : 27X35 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*



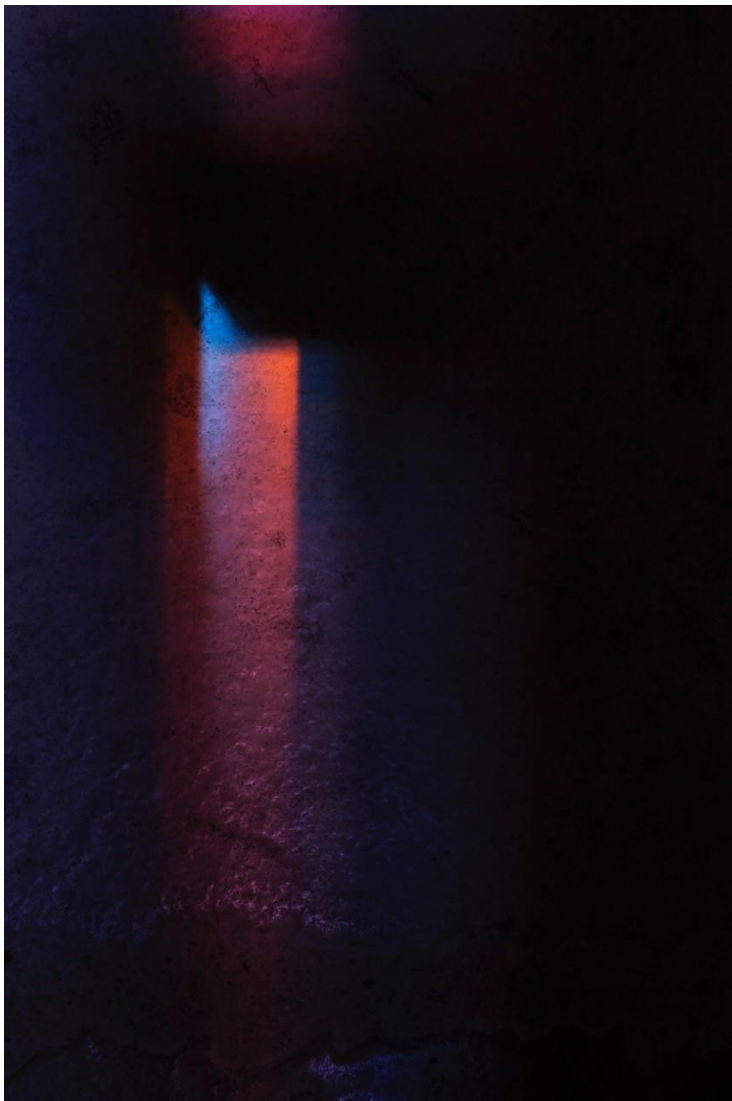
Née à Toulouse, Jackie Fourmiès passe une enfance baignée dans la peinture, grâce à son grand-père, peintre, sculpteur et professeur aux beaux-arts.

Sa profession (institutrice) l'a conduite en Aveyron en 1967 dont elle découvre les grands espaces, la diversité et le profond silence. Avant la peinture, la photo a été sa première passion. Cela lui enseigne à ouvrir son regard, et découvrir un monde fascinant de couleurs et de vie. Autodidacte, ce n'est qu'en 2000 qu'elle commence à peindre non pas comme "un passe-temps", mais par besoin viscéral de s'exprimer par la couleur. Sa peinture est un cheminement intérieur. Elle est à mi-chemin entre abstrait et figuration, entre rêve et réalité. Elle peint à l'huile, les couleurs se déposent comme des notes de Mozart pour exprimer son ressenti sur le monde.

Facebook: [jackie.fourmies](https://www.facebook.com/jackie.fourmies)

Instagram : [fourmiesjackie](https://www.instagram.com/fourmiesjackie)

● *Sans titre - Dimensions : 46X65 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Gérard Fournier vit et travaille en Aveyron et peint depuis la fin des années 60. De 1976 à 1986, il pratique la gravure taille-douce puis travaille le schiste. Et tout naturellement c'est vers la sculpture qu'il se tourne. Proche de la nature, il crée son propre univers autour de pierres sombres, ramassées, cassées, qu'il polit partiellement, et éclaire en y insérant du verre. Mais Gérard Fournier n'a pas pour autant arrêté la peinture. Il peint des paysages somptueux, inspirés autant par l'Aubrac que par les bords de l'océan. Sa peinture est intemporelle, loin des modes, elle répond à une nécessité intérieure.

Collections publiques : USA : Musée de Scottsdale : Arizona. Musée de Mobile : Alabama. FRANCE : Musée de Conches. ALLEMAGNE : Musée de Bamberg.

Galleries permanentes : Galerie CAPAZZA : Nançay. Galerie 22 Jamoz : Coustellet. Galerie Sordini : Marseille

Web : www.gerardfournier.wordpress.com

Facebook : [gerardfournierpeintresculpteur](https://www.facebook.com/gerardfournierpeintresculpteur)

● *Ombres et lumières 1 - Dimensions : 60X40 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*

FRANÇOIS GALIBERT



Né en 1946, François Galibert peint depuis l'âge de 16 ans.

Ses voyages sont sources d'inspirations, l'Italie, pour sa peinture et à sa vision des maîtres, les Etats-Unis et plus particulièrement l'Arizona pour la couleur de sa nature.

Il travaille d'une brosse large ce qui lui permet d'aller du figuratif jusqu'à l'abstraction.

Mail : francois.galibert@wanadoo.fr

● *Danseurs bleus - Dimensions : 120X81 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



"je suis né en Lozère et vis depuis l'âge de 25 ans en Aveyron. Je ne me souviens pas d'un passage de ma vie où m'ait quitté l'envie de dessiner ou de peindre. Mon métier de dessinateur industriel m'a appris à maîtriser la ligne et le trait et m'a amené lors de fréquents déplacements à découvrir de superbes paysages que j'ai eu envie de restituer.

C'est en autodidacte que j'ai commencé à travailler l'aquarelle avec laquelle je pensais pouvoir rendre toutes ces atmosphères. Ma démarche actuelle est de trouver un équilibre satisfaisant entre la ligne et la couleur, car je pense qu'on ne maîtrise jamais totalement en ce domaine et que l'on n'en finit pas de progresser.

C'est une grande école de modestie"

Web : www.jacquesgleize.tumblr.com

● Manège - Dimensions : 32X32 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



Ignacio Gonzalez est né à Mexico en 1964.

Ses premières peintures sont inspirées de ses voyages "intérieurs" dans son vaste pays, poussé par le besoin de rencontre avec l'esprit de son peuple. Un sang métis qui circule en fusion, qui le déroute durant sa jeunesse mais qui très vite lui montre la voie : la couleur, qu'il tentera d'apprivoiser et qu'il lui permettra "d'imager le mélange en soi et cette complexité identitaire".

En 2006, il quitte le Mexique et vient s'installer en France, à Villefranche de Rouergue dans l'Aveyron où il a été invité à exposer à plusieurs reprises. Il s'investit dans la vie locale et Intervient

dans une association villefranchoise, où il anime des ateliers de Peinture Murale pour enfants et adolescents.

Ses dernières peintures reflètent toute l'influence de son immersion dans cette nouvelle culture, et la découverte de nouveaux paysages. Ignacio Gonzalez y explore aussi le paradoxe de ce que l'ethnologue G. Balandier nomme "le détour" : cette compréhension de soi, de sa propre culture et donc de son art au contact de "l'autre". Il élabore ses œuvres avec de nouveaux matériaux rencontrés lors de son parcours professionnel dans le bâtiment. Il s'approprie de nouvelles matières dont le carton, le Placoplatre, la toile de verre, le linoléum. Dans son atelier, il façonne ses œuvres à partir de panneaux de bois où il contrecolle ces matériaux en y associant les couleurs vives et les formes caractéristiques de son style et de sa culture.

Web : www.ignaciogonzalez.unblog.fr

Facebook : [ignacio.gonzalez.148](https://www.facebook.com/ignacio.gonzalez.148)

● Paravent - Dimensions : 1.50MX1.50M - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron



Fanatisme du ciseau et de la photo, il semble prendre un certain plaisir à jouer avec notre perception du volume.

Depuis 1999, il mène un travail dans lequel la photographie, envisagée comme matériau.

"C'est de centaines de points de vue qu'à besoin Cyril Hatt pour recréer le relief sans passer par l'illusion d'optique. Si l'on y regarde de plus près, l'illusion ne tient pas : les objets recréés, ne sont pas des reconstitutions mais des fantômes. Creux, vides, hâtivement collés avec les moyens du bord, ce sont à plus d'un titre, des illusions. Illusion de l'image, illusion du relief, des moyens techniques sommaires (un appareil photo numérique, une imprimante basique, du papier de consommation

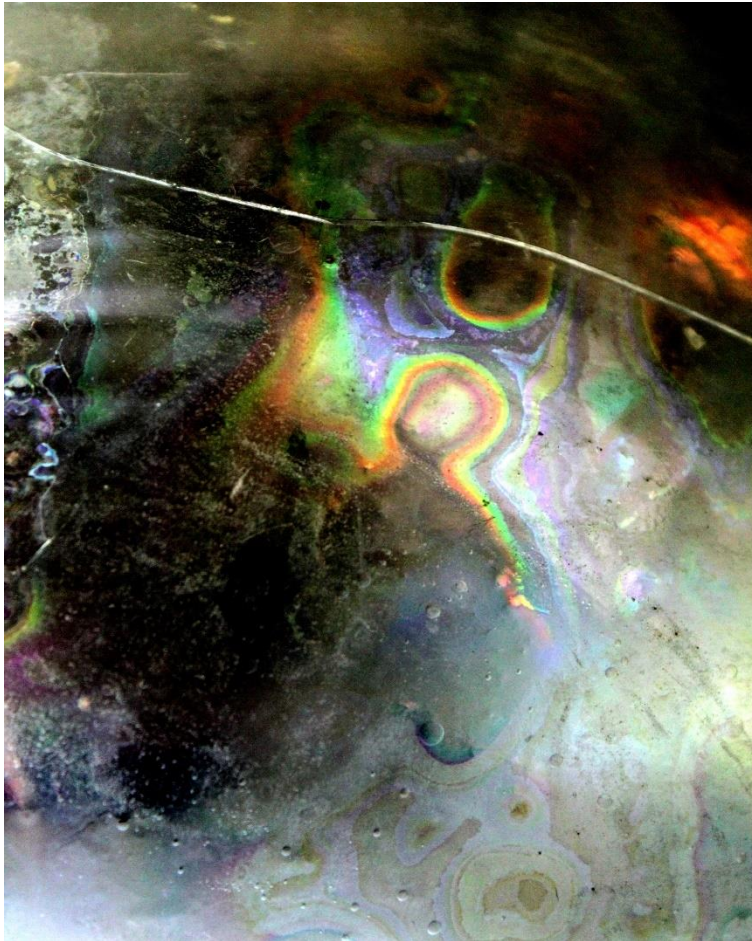
courante) et une patience à toute épreuve, Cyril Hatt reconstitue souvent dans l'à peu près, causé par le calage des images, ce qui est tombé devant son objectif.

Objets courants, tentation moderne, outils obligés, tout y passe. Observation et patience lui permettent donc de reconstituer des formes humbles où usage et usure se rejoignent. Ici une paire de ballerine remontée comme des puzzles, Cyril Hatt les fait passer du côté de l'art." François Bazzoli

Web : www.cyrilhatt.fr

Instagram : [cyrilhatt](https://www.instagram.com/cyrilhatt)

● Parpaing - Dimensions : 23X53 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron



Christophe Hazemann est né du côté de la Franche-Comté, il se considère aujourd'hui comme un citoyen du monde, voire de l'univers.

La photographie fait partie de son histoire et de sa vie et il se crée un univers bien à lui. Il s'évertue à voir le monde comme personne d'autre ne le voit. Son monde à lui est onirique, étrange, à la fois coloré et sombre, ordonné et cosmique, architecturé et désordonné, impalpable et que l'on parvient difficilement à saisir ou embrasser.

Il mène de front différentes séries mais qui sont connectées les unes aux autres à bien des égards. Refusant la plupart du temps la retouche informatique, il modifie la réalité qui se présente à lui par le reflet, le retournement, la lumière, le mouvement, la répétition de la forme, le miroir, la perspective, etc. La réalité se perdant parfois dans l'abstraction, tout concourt à désorienter le spectateur qui ne peut que s'interroger sur ce qu'il voit.

Pour arriver à ses fins, Christophe Hazemann plante son objectif là où l'on ne l'attend pas. La surface d'un ru, un cône de chantier, l'objectif d'un vidéo projecteur, un lac, un toboggan, un ciel, un périphérique, une vitre, un tableau, etc, auxquels il ajoute son savoir-faire, sa technique et son prisme mental.

Facebook : [Christophe Hazemann Photographies](#)

Instagram : [chrishazemann](#)

● *Essencia Lucis 2 - Dimensions : 51X41 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Michel Julliard se distingue par un style aux détails très travaillés, proche de la BD, parfois "tribal" dans son utilisation des symboles et des figures humaines ou animales. Il est un adepte du mail art. Chaque année, il envoie des centaines de missives finement travaillées aux quatre coins de l'hexagone.

"Commencer chaque nouvelle journée dans l'atelier par des courriers, est une activité qui ne s'est pas estompée depuis de nombreuses années. Pas une matinée sans enveloppe décorée, sans lettre écrite. L'idée d'expédier ces bateaux de papier, colorés par les rêves de mes nuits, est chez moi nécessité. Mes voyages sont le fruit de mes lectures, teintés des récits d'amis, artistes, écrivains... qu'ils m'expédient par courrier. Presque chaque jour, enluminées ou pas les lettres arrivent. Ensuite seulement, vient la peinture sur toile, sur bois, galets, coquillages... Des cahiers se remplissent de collages, de couleurs... Et de mots ! Ces expositions se veulent échantillons de tout cela ; du don, de l'échange et du désir de voyager en vrai ou en pensée." Michel Julliard

Contact : mi.julliard@laposte.net

● *La musique dans le ciel - Dimensions : 40X50 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*

SUZANNE LAFARGUETTE



"Son parcours, du Rouergue en Rouergue détourné par la couleur, est celui de la fidélité, du refus des compromissions, sans autre ambition que le plaisir de l'oeil". M. Mejean

Des monochromes où la lumière pénètre, joue, sculpte la matière pour lui donner vie et force. L'ombre et la lumière, la trace laissée par l'outil et le geste induisent le mouvement. Le regard glisse, s'accroche, se déplace, se perd ou se fixe et l'imaginaire de chacun fait le reste...

Abandonner la forme au profil de la couleur.

"Depuis plusieurs années je mobilise mon énergie à lutter contre les facilités artistiques pour atteindre une création sans artifice et sans bavardage pictural. Le défi : trouver la limite. Aujourd'hui, j'en suis arrivée à ce que la couleur précède la forme, la travaillant en priorité et laissant la forme découler de cette démarche"

Web : www.lafarguette.fr

● Verrière A - Dimensions : 76X140 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



"L'âge peut-être, l'agressivité ambiante sûrement, le flot continu d'informations aussi, la course perpétuelle aux performances, au culte du beau, au savoir, au sain, au bio-écologique, bref à tout ce qui fait le nirvana de notre société occidentale, sont pour moi de modernes drogues qui camouflent une réalité simple et pure. Aimer la vie dans son dépouillement absolu, sans semblant, sans paraître. Voir simplement les choses de la vie unitairement, hors contexte, hors décorum, hors discours, voir les choses pour ce qu'elles sont.

Cette étape dans mon travail, correspond à une quête de l'absolu, du désir d'atteindre l'objet sans détour pour en saisir l'essence, la fibre et la respiration. Période de l'existence ou dégagé des contingences du savoir, du besoin de se "vendre", du refus de rentrer dans le moule, l'on s'autorise à réaliser enfin ce pourquoi nous sommes faits depuis l'origine : ÊTRE LIBRE"

Web : www.leroux-peintre.odexpo.com

Facebook : [jeanclaude.leroux](https://www.facebook.com/jeanclaude.leroux)

Instagram : [lerouxjeanclaude](https://www.instagram.com/lerouxjeanclaude)

● 21XI12 - D'après 'La liberté guidant le peuple' d'Eugène Delacroix - Dimensions : 100x50 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



La peau est devenue le matériel de prédilection de l'artiste, s'en servant de base à ses tableaux, de matière pour ses sculptures, la malaxant et inventant un matériau nouveau : "Le papier de cuir". Un matériau qui "à l'instar de l'argile se prête au modelage et ne ressemble vraiment à aucun autre, chaleureux dans sa matité et profond dans sa finesse même" explique-t-il.

Ce qui fascine l'artiste dans le travail de la peau et du cuir sous toutes ses formes, c'est le rapport à l'identité, le tissu vivant, animal. "La peau est l'enveloppe du vivant, elle sert à toucher, à nous toucher." Les œuvres présentées sont surprenantes, parfois déconcertantes, toujours attachantes comme ses statuette sculptées en peau d'agneau "Les Mustoff's".

Web : www.christophe-liron.com

Facebook : [christophe.liron.5](https://www.facebook.com/christophe.liron.5)

● *Vertèbre sensuelle - Dimensions : 80X53 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



A partir de 1967, René Loviat s'intéresse à la "peinture environnement", à des réalisations murales et architecturales. Puis en 1973, il s'installe en Aveyron et revient au tableau et à la figuration.

En 1982 et 1983 il dirige et enseigne au Centre des Arts Plastiques du Rouergue. Depuis 1983, parallèlement à la peinture sur tableau, René Loviat s'intéresse à nouveau aux réalisations murales, principalement au Moyen-Orient.

Il a participé à de nombreuses expositions principalement à Paris (Maison des Beaux-Arts, galerie Arpa, Etienne de Caussans, ...), Toulouse (galerie Arcana) et en Aveyron (Centre Culturel Rieuepeyroux, galerie Foch, M.H Bou, La Menuiserie, ...).

René Loviat est décédé en 2020

"La nature apparaît, vierge, intense, véritable. De ses toiles, se dégage la nature dans toute sa force et son authenticité. L'artiste s'efface par rapport au sujet. Son travail est une quête de vérité, "une œuvre débarrassée de l'ego qui laisse toute la place aux choses qui peuvent alors se dire". Charles de Rodat

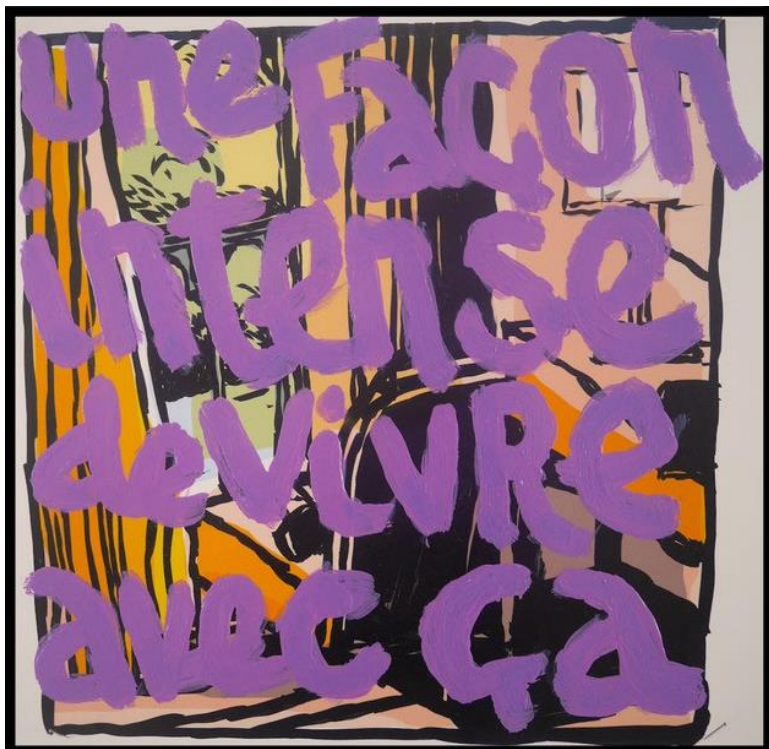
● Les lauriers - Dimensions : 80X60 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron



Une peinture où l'influence des origines de l'art, de ses manifestations primitives, de son évolution initiale (inséparables des interactions entre la pensée humaine et les milieux naturels), marque d'une forte empreinte sa quête d'une "spiritualité de la matière" dans laquelle sont reposées les questions du rapport avec le visible et avec la réalité matérielle. Ses matériaux de prédilection utilisent surtout de nombreuses charges naturelles et minérales. Sa recherche picturale se situe dans un cadre de pensée "matérialiste", où l'esprit et la matière forment une seule et même réalité : ils existent l'un à travers l'autre. Ses toiles expriment un voyage aux sources de l'art, où les traces et les signes paraissent comme exhumés des strates insondables du temps. (...)

Web : www.alain-marc.fr
www.aquarelle-en-voyage.com
Facebook : [alain.marc.peintre](https://www.facebook.com/alain.marc.peintre)
Instagram : [alain.marc.peintre](https://www.instagram.com/alain.marc.peintre)

● *Vestiges Mauresques - Dimensions : 47x39 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Je vis et je travaille à Rignac en Aveyron. Je suis né en 1955 à Rodez.

Autodidacte, dessinateur, graphiste, illustrateur, streetartiste, médiateur et responsable de la programmation culturelle de la ville de Rignac, depuis le début des années 2000, je suis un acteur de la vie culturelle de ma région.

J'ai travaillé fin 90 avec un collectif de bandes dessinées LES REQUINS MARTEAUX J'ai dessiné pour la presse nationale de 96 à 2002 à LIBERATION - LE MONDE - PREMIERE - LE FIGARO-MADAME - LE POINT - BIBA - L'EXPRESS - PSYCHOLOGIES - TELERAMA - les ECHOS - LE NOUVEL OBSERVATEUR - CENTRE-PRESSE. etc... Parution chez VERTICALES d'un roman graphique encore mort, déjà vivant écrit par Arnaud VIVIAN, en 2000

Intervenant en atelier de pratiques artistiques en milieu scolaire, carcéral et psychiatrique...

Dessinateur, je pose le pinceau sur le papier. Je laisse ma main courir dans une écriture automatique, calligraphique. Le trait, il le faut vivant, dur et tenu, épais et lourd, léger et tendre, hésitant et fragile. Le blanc du papier se révèle être un champ de bataille où noir et blanc se confrontent, s'animent, s'apaisent, se répondent, s'entrelacent... des histoires aussi, dans lesquelles vous êtes invités à vous aventurer, vous ébattre, et vous perdre !....

Gérard Marty est à l'initiative et organise chaque année, [Le supermarché de l'Art à Rignac](#)

Web : www.gerardmarty.blogspot.com

Facebook : [paulsuitcase](#)

Instagram : [gerard12marty](#)

● *Sans titre - Dimensions : 43X43 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*

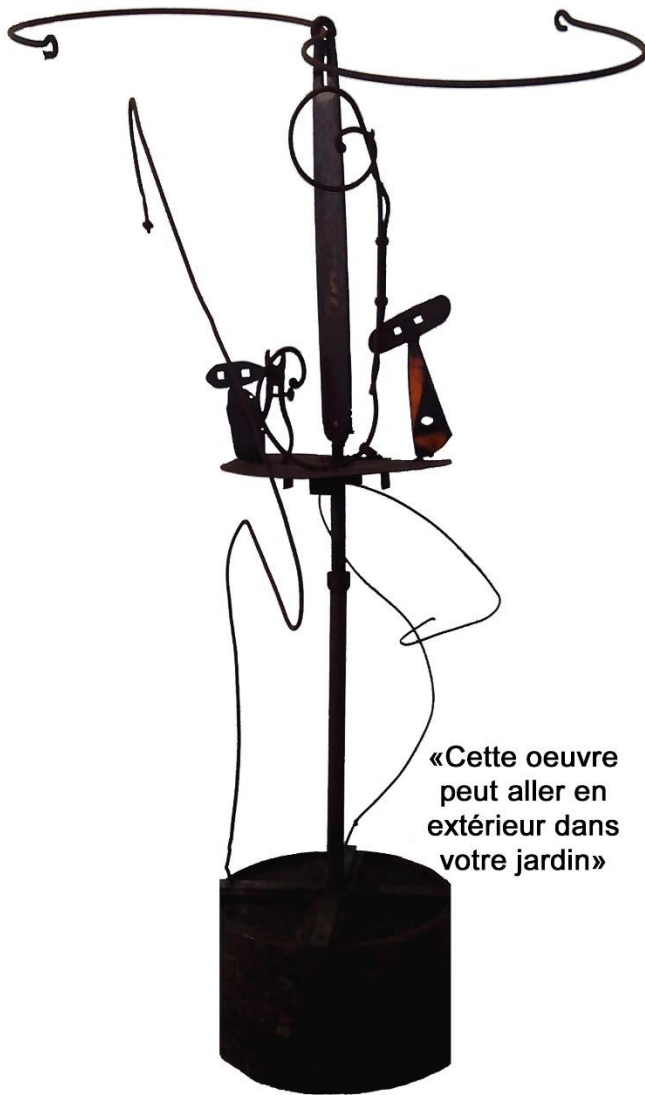


Zoé Mouret est née en juillet 1940 sur les "chemins de l'exode" à Chamalières dans le Puy de Dôme, puis part vivre dans la banlieue parisienne, au Plessis-Robinson (Hauts de Seine) jusqu'en 1969. Elle Part enseigner 10 ans dans le sud-tunisien (Gabès). Nommé à Toulon en 1979. Docteur en géographie, poète, passionnée de photographie, elle réside depuis mai 2002 en Aveyron. Son travail photographique se nourrit de ses voyages à travers le monde, mêlant l'artistique au "photo reportage".

Web : www.aveyron-images.com

● Maroc - Dimensions : 40X60 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron

PAPILLION



Papillon (avec 2 i) vit et travaille en Aveyron. De son vrai nom Christian Del Bruel. Il passe son enfance à Bigergues sur la commune de Pradinas en Aveyron.

Dans les années 1980, il s'initie à l'ébénisterie et à la sculpture sur bois et commence à s'intéresser à la soudure et à la récupération de matériel agricole. Parallèlement, il devient batteur dans son premier groupe de rock "Zénith".

"Tout se transforme en art autour de lui et rien ne l'arrête : c'est un obstiné de la magie de la vie, tous ses sens en éveil. » René Loviat.

De la décennie 1990 sortira une exposition permanente à Bigergues avec René Duran, du groupe Novel Optic, l'œuvre est détruite à Onet-Le-Château, l'exposition censurée à Carmaux...

Et toujours ce point de retour à Bigergues où il crée une promenade artistique, un lieu

d'exposition permanente et des concerts et spectacles, le 1er dimanche du mois.

"Toute forme, tout son, voire odeur, est plasticité. Il travaille sur la matière sonore et à la création de musique expérimentale, curieux et ouvert à toutes les expressions sonores et visuelles, dansées et parlées, du monde entier. D'avant-garde en toute innocence."

Contact : papillon.christian@gmail.com

● *Vibration - Dimensions : 1,90M - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Voilà très longtemps que Laurence Pitois abandonna son travail dans l'informatique pour se consacrer de toute son énergie à son art.

Travaillant aussi bien en noir et blanc qu'en couleur, elle affirme que c'est le jeu entre la forme et la lumière qui l'intéresse, l'étude de la matière, qu'elle soit forgée par l'homme ou par la nature, qui l'inspire. Aussi, le paysage traditionnel de la carte postale a moins d'importance que l'effet de la forme et de l'ombre.

Laurence Pitois nous donne l'occasion d'observer la diversité du détail dans cette belle région de la France - une nouvelle façon de voir avec les yeux de l'artiste

Web : www.laurence.pitois.pagesperso-orange.fr

● *Série Terre des glaces, Clin d'œil à Joan Miro - Dimensions : 40X50 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Pierre Prévost vit et travaille La Rouquette, commune de Villefranche de Rouergue en Aveyron

"Je fabrique mes personnages avec des objets mis au rebut. C'est pour moi l'occasion de sauver de la casse des ustensiles dont la forme, la matière, et le souvenir, m'émeuvent, il n'est pas exagéré de le formuler ainsi. Ainsi donc je m'émerveille dans les décharges et autres lieux d'abandons... (...) Je fais de la sculpture comme d'autres, musiciens, de la musique concrète. Ils enregistrent des sons par-ci par-là et mixent tout ça dans leurs casseroles et cela s'écoute. Aucun instrument, pas plus de solfège que de partition, et l'enseignement s'ils en eurent un, aux oubliettes sous l'oreillette. Moi qui procède un peu de la sorte, ramassant des formes qui traînent par-là par-ci, pour dans l'espace les rassembler à mon gré, puis-je me dire sculpteur concret, compositeur ? Eux dans le silence, moi dans l'espace, le cuisinier dans sa marmite, chacun mélange à tour

de bras.

Deviner les ingrédients c'est, pour le client ce grand feignant, pas forcément indispensable pour déguster. Je regrette parfois d'être trop lisible, que mes trucs et mes machins soient trop voyants, comme la moutarde sur le lapin me dis-je à l'instant, et ça me rassure, l'eau à la bouche."

Web : www.pprevost.com

Facebook : [pierre prevost](https://www.facebook.com/pierreprevost)

● *La sculpture qui parle - Dimension : 130X80X60*



Jacques Rambaud est une figure statique, d'une altière noblesse et d'une extérieure sobriété, il explore la matière minérale et découvre ses multiples surprises. L'extrême dureté de la pierre, l'expressivité sensuelle des marbres, ardoises, albâtre et autre serpentine dégagent douceur et légèreté. L'œil circule en quête d'un murmure à déchiffrer, venu du fond des âges.

"Depuis une vingtaine d'années, initié par quelques cours aux Beaux Arts et surtout par l'atelier sculpture Bourdelle de Montauban ; je suis "accro" aux mystères de la vie dans les secrets de la matière minérale en particulier, mais aussi par les rencontres intimes de matériaux révélateurs. Participant à de nombreuses expositions régionales certaines œuvres ont été primées à Montauban, Le Boulou, Colomiers, L'Union, Albi. Je suis également présent au Salon des Méridionaux à Toulouse. Pour une rencontre plus complète avec mon travail je peux accueillir dans ma Galerie de l'Escalier (sur rendez-vous) située à CEYRAC commune de Gabriac."

Facebook : [jacques.rambaud.3766](https://www.facebook.com/jacques.rambaud.3766)

● *Biolithe 2 - Dimensions : H 72 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*

ALAIN RICARD



Alain Ricard est né à Paris en 1941
1959/1963 - Arts appliqués de Paris
1963/1972 - Collaboration avec des architectes et des décorateurs
1972/1978 - création d'un atelier éducatif de sculpture
1976 - Séjour au musée d'art contemporain des Sables d'Olonne
Depuis 1970 - Participe à de nombreuses expositions collectives en France, Allemagne, Mexique, Argentine Portugal et Espagne. Médaille d'or au premio Agazzi International.

Présent dans les collections des villes de : Frankfurt am Main, Kunstkabinett Hanna Bekker, Kunsthaus, Hillesheim. Musée d'art contemporain de l'abbaye de Sainte-Croix aux Sables d'Olonne, Fondation Joan Miro de Barcelone...

Contact : ardennes12@orange.fr

🔴 *Cailloux 2008 - Dimensions : 66X50 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*

JACQUES RIVAL



Jacques Rival, depuis son atelier, ouvre des fenêtres. Il les ouvre presque timidement, parce que c'est son tempérament.

Mais la fenêtre, paradoxe du créateur, s'ouvre aussitôt sur un monde où explose la couleur, où naissent les traits qui font de son travail un moment de bonheur. Un bonheur aussi simple que son talent est grand.

Qu'il peigne, sculpte ou colle, Jacques Rival maîtrise son sujet, sa technique.

Son travail est achevé même si jamais la fenêtre qu'il semble toujours regarder n'est pas encore ouverte. Sûr qu'il l'ouvrira à son heure. Car sans ces fenêtres là, sans ce monde

irréel dans lequel il veut nous entraîner, juste pour nous le faire partager, l'artiste, on le devine, ne serait pas assouvi dans sa quête du bel ailleurs que nous offrent ses toiles, ses sculptures ou ses collages.

Contact : jacquesrival@neuf.fr

🔴 *Les champs - Dimension : 50X40 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Didier Saby, peintre et professeur d'Arts plastiques, est né à Paris.

Après une période d'une dizaine d'années à Collioure où il découvre l'aquarelle et s'initie à la couleur, il s'installe en Aveyron où il devient professeur d'Arts plastiques, tout en continuant ses recherches autour de la couleur à travers une peinture figurative inspirée par son environnement.

La matière n'est venue qu'après, puis les couleurs froides sont arrivées ! Le bleu, les alliances de vert et de rose sont devenues sa marque de fabrique.

Web : www.didier-saby.com

Facebook : [didier.saby](https://www.facebook.com/didier.saby)

🔴 *Pot et fer à repasser - Dimension : 47X36 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Ce qui surprend, dans la peinture de Saint B, c'est autant l'explosion de couleurs issues d'une palette franche que le fourmillement de formes et de silhouettes fantasmagoriques soulignées avec vigueur par des cernes destinées à les capturer.

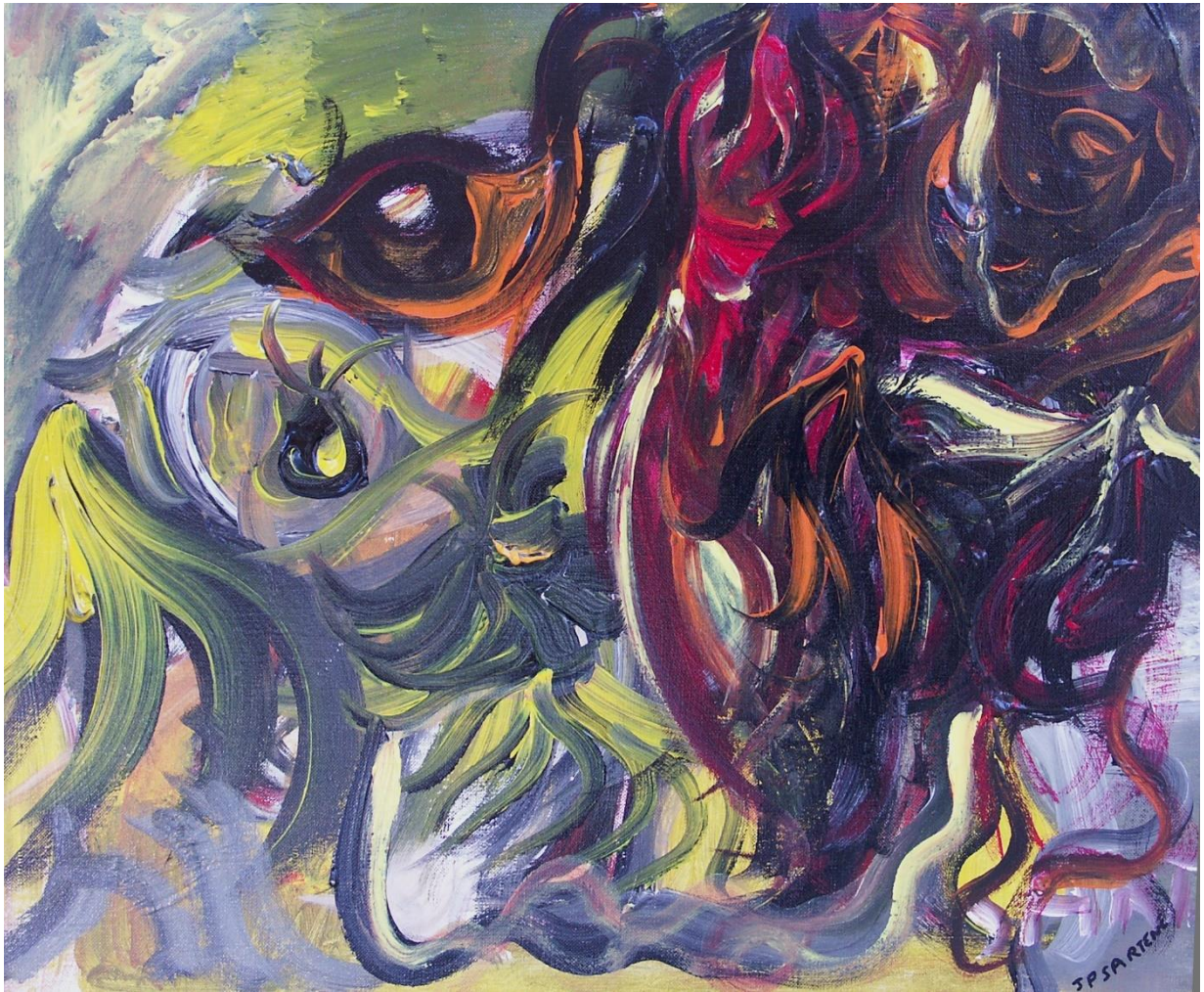
Il en ressort aussi cette impression de mouvement permanent comme si la peinture s'animait au premier regard.

Saint B nous invite à le suivre dans un récit qu'il a lui-même peine à maîtriser tant il est étrange et tourmenté. L'agitation est telle que des personnages qui habitent ses tableaux tentent d'en sortir et finissent par être arrêtés et fixés dans des protubérances de matière et de couleurs.

Cette force mystérieuse est une belle invitation à la recherche et à la découverte de l'œuvre de cet artiste, une œuvre riche et fascinante qui ne se lasse pas de surprendre, une peinture visionnaire qui ne laisse pas indifférent et qui invite notre imaginaire.

Contact : st_bonnal@hotmail.fr

Osselet - Dimensions : 52x62 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron



“Ma peinture est une peinture non temporelle mais anachronique. Bataille disait que le monde est un abattoir troué par le sexe. De cette idée est issu que l'art est lié à l'impossible. Ma peinture est un théâtre. J'écris une représentation où la pitoyable charge d'entrailles et de viscères parle à une structure froide. Le cœur que le peintre rejette avec violence crée du sang. Du sang dont les gouttes sont noires "noires comme la petite langue d'une salamandre" dirait Artaud. Ma peinture invite à un retour aux origines de l'Homme, au monde végétal et minéral, un monde d'avant la naissance et d'après la mort, en tout cas, d'un temps qui n'est guère connu du monde des vivants.”

Contact : sartene-jeanpierre.com

◉ *Sans titre - Dimensions : 61X50 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*

PHILIPPE TREMOLET



Philippe Tremolet est né en 1955 à Millau en Aveyron.

Il débute les arts plastiques en autodidacte dès l'adolescence et entre aux Beaux-arts de Toulouse en 1973. Ses principales périodes sont : Les ruines Cathares, grandes toiles abstraites. Les nébuleuses, recherches bi chromiques sur le cosmos. Les idéogrammes, étude des hiéroglyphes Mayas. Les Atlantes, peuple singulier. La genèse, interprétation des statues menhir.

"Dès l'adolescence, je préfère le crayon aux mathématiques et me met à dessiner et à peindre. C'est en 1972 la

découverte de Pierre Soulages. En pénétrant Galerie de France, ce fut le premier choc « pictural » de ma vie et me mit à découvrir et aimer de Staël, Miro, Dubuffet et dans la foulée, j'intègre l'école des Beaux-Arts de Toulouse.

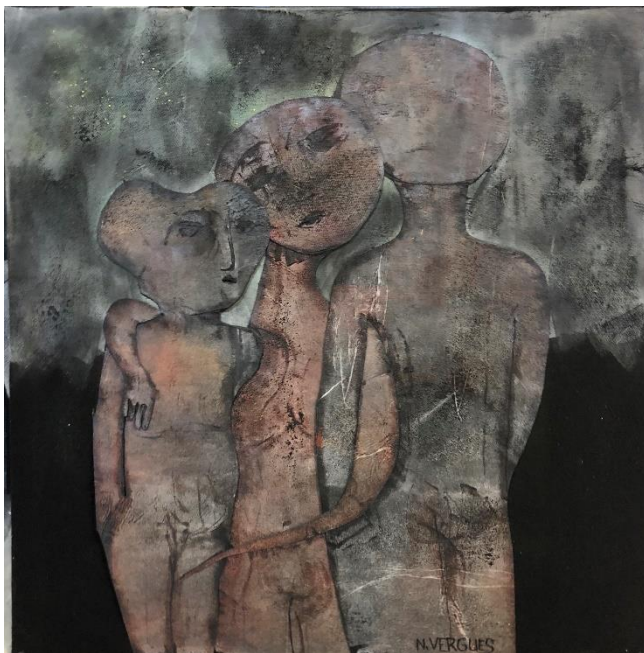
Mais c'est l'amitié qui me lia à Paul Vigroux qui a tracé mon chemin et c'est grâce à lui que je suis débarrassé de tous les a priori que peut avoir un artiste en herbe.

Depuis, je peins dans la plus totale liberté, sans me soucier de tendance ou de mode, ce que je ressens au plus profond de moi, et remets, chaque jour en question, ce qui a été fait la veille. Ce n'est que dans la recherche et le travail que s'effectue l'évolution."

Facebook : [philippe.tremolet](https://www.facebook.com/philippe.tremolet)

Instagram : [ptremolet](https://www.instagram.com/ptremolet)

🍷 *Lumière - Dimensions : 75X93 - Fonds de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Il fut un temps (pas si lointain) où l'on parlait "d'ouvrage de dame", cette expression signifiant une pratique manuelle pseudo artistique spécifiquement féminine. Pour exemple la broderie et la tapisserie furent longtemps des disciplines de loisirs coutumières, réservées aux seules "dames".

Nadine Vergues, depuis son Sud-Aveyron, reprend à son compte cette coutume ancestrale étant les "travaux d'aiguilles", alliance du fil, du tissu et de l'aiguille.

Nadine Vergues va, pour cela, jeter son dévolu sur un matériau

millénaire, le feutre, épais agglomérat de laines animales, aujourd'hui plus souvent remplacées par des fibres synthétiques.

Issue des Beaux-arts de Sète, puis de Toulouse, Nadine Vergues intarissable créatrice va rapidement exploiter tout le potentiel de ce matériau peu usuel dans la pratique artistique.

De simple support semblable à une toile flottante, jusqu'à un médium solide évoquant plus le minéral et l'organique que le végétal. Sous l'impulsion d'une méticuleuse alchimie manuelle et mentale, ce matériau originellement pauvre et banal va magiquement sous ses doigts, se transformer en œuvre d'art.

Naît ainsi, sur des feuilles volantes de feutre aux colorations évanescentes, une galerie de portraits lunaires et asexués oscillants entre le monde vierge de l'enfance et le monde rugueux de l'adulte. Visages frontaux, énigmatiques, primaires aussi, nous renvoyant alors aux masques gabonais Fang. À partir de ce feutre industriel recyclé, Nadine Vergues grâce à sa force créatrice et décomplexée nous offre à voir un univers en trois dimensions, tantôt de minuscules statuettes à visage humain occupant un territoire privé, voire un terrain de jeux, tantôt d'imposants totems aux corps alvéolés nous laissant entrevoir un bestiaire où l'homme se le dispute à l'animal sur le chemin de l'imaginaire.

"Tel un sculpteur sur métal, j'altère, travaille, brûle et rouille ma feutrine ; ensuite je la découpe, la fonds et la coule en une sorte d'écriture automatique : une histoire se raconte et puis, parce que je ne suis pas un sculpteur sur métal, je radoucis cette matière brute et brutale par de la broderie et de la dentelle".

Web : www.nadinevergues.fr

Facebook : [Nadine.Vergues.sculptures](https://www.facebook.com/Nadine.Vergues.sculptures)

Instagram : [nadine.vergues](https://www.instagram.com/nadine.vergues)

🔴 *Les effacées - Dimensions : 80X80 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Livres d'images, cartes routières, albums de famille, ... les vieux papiers s'oublent, mais portent en eux le domestique, le familial, le souvenir. Magali Vermeersch les extrait de leurs fonctions originelles pour leur conférer une tout autre vie, pour nous raconter une tout autre histoire. De l'anatomie à la lingerie en passant par l'univers de Marvel cette plasticienne nous fait découvrir son monde où le beau, le fantastique et l'étrange pourrait nous envelopper et partager notre quotidien si tant est que l'on accepte d'y croire.

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Textiles de Roubaix, Magali a utilisé le papier comme support dans son travail scolaire, en noircissant feuille après feuille et en lisant page après page. Un jour, peut-être parce qu'il se trouvait là, à portée de ses mains, le papier s'est imposé à elle comme élément même de création.

Web : magalivermeersch12
Facebook : [magali.vermeersch.37](https://www.facebook.com/magali.vermeersch.37)
Instagram : [magali.vermeersch](https://www.instagram.com/magali.vermeersch)

🔴 *Basket 'Clairmarais' - Dimensions : 32x19 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron*



Artiste multiple, Sophie Vigneau est autodidacte, formée auprès d'artistes engagés.

Elle a cette volonté de reprendre son imaginaire en s'appropriant les différentes techniques de l'art et de ses supports. Par l'estampe, la gravure, elle confirme son attrait pour la trace et y dépose son plaisir. Le livre d'artiste, pièce unique, lui apporte cette liberté, mixant/tissant toutes ces techniques et côtoyant une nouvelle venue : l'écriture.

Web : www.sophie-vigneau.com

Facebook : [sophie.vigneau.33](https://www.facebook.com/sophie.vigneau.33)

• (e) - Dimensions : 50X50 - Fonds scolaire de La Première Artothèque de l'Aveyron

ŒUVRES A VENDRE

Titres	Artistes	Dimensions	Prix	Fonds
Talent caché	6COL	20x20	100 €	Artothèque Scolaire
Sans titre 2	Gérard Alvarez	61X58	1 200 €	Artothèque
Cauchemar	Tan Création	1,5x1x1m	650 €	Artothèque Scolaire
Tribal	Arka	H58	750 €	Artothèque
La fille à la guitare	Luc Aussibal	24X24	500 €	Artothèque
Fruits des bois	Christine Barres	80X80	1 900 €	Artothèque
Sous-bois	Marie-Claude Cavagnac	47X38	400 €	Artothèque
05M188	Michel Cubilié	32X24	150 €	Artothèque
Bleu sulfate	Michel Cure	65X60	900 €	Artothèque
Sans titre 2007	Jean-Paul Delaitte	60X50	330 €	Artothèque
Cabane	Didier Estival	40x50	600 €	Artothèque Scolaire
Sans titre 2	Frédéric Fau	50X70	800 €	Artothèque
Comme le soleil	Christine Fayon	27X35	150 €	Artothèque
Sans titre	Jackie Fourmiès	46X65	450 €	Artothèque
Ombres et lumières 1	Gérard Fournier	60X40	180 €	Artothèque
Danseurs bleus	François Galibert	120X81	400 €	Artothèque
Manège	Jacques Gleize	32X32	90 €	Artothèque
Paravent	Ignacio Gonzalez	1.50MX1.50M	375 €	Artothèque Scolaire
Parpaing	Cyril Hatt	23X53	1 500 €	Artothèque
Essencia Lucis 2	Christophe Hazemann	51X41	150 €	Artothèque
La musique dans le ciel	Michel Julliard	40X50	450 €	Artothèque
Verrière A	Suzanne Lafarguette	76X140	150 €	Artothèque
21XI12, d'après "La liberté guidant le peuple" d'Eugène Delacroix	Jean-Claude Leroux	100x50	900 €	Artothèque Scolaire
Vertèbre sensuelle	Christophe Liron	80X53	610 €	Artothèque Scolaire
Les lauriers	René Loviat	80X60	1 100 €	Artothèque
Vestiges Mauresques	Alain Marc	47x39	1 800 €	Artothèque
Sans titre	Gérard Marty	43X43	150 €	Artothèque Scolaire
Maroc	Zoé Mouret	40X60	140 €	Artothèque
Vibration	Papillion	1,90M	380 €	Artothèque
Série Terre des glaces, Clin d'œil à Joan Miro	Laurence Pitois	40X50	180 €	Artothèque
La sculpture qui parle	Pierre Prévost	130X80X60		
Biolithe 2	Jacques Rambaud	H 72	700 €	Artothèque
Cailloux 2008	Alain Ricard	66X50	400 €	Artothèque
Pot et fer à repasser	Didier Saby	47X36	260 €	Artothèque
Osselet	St B	52x62	500 €	Artothèque Scolaire
Sans titre	Jean-Pierre Sartène	61X50	650 €	Artothèque Scolaire
Lumière	Philippe Tremolet	75X93	900 €	Artothèque
Les effacés	Nadine Vergues	80X80	1 000 €	Artothèque
Basket 'Clairmarais'	Magali Vermeersch	32x19	320 €	Artothèque Scolaire
(e)	Sophie Vigneau	50X50	500 €	Artothèque Scolaire

Qu'est-ce qu'une Artothèque ? Une artothèque est une structure de diffusion de l'art contemporain, prêtée à un large public, sur le même principe qu'une bibliothèque prête des livres et diffuse la lecture.

Les artothèques prennent racine à Berlin au début du XXe siècle, à l'initiative d'Arthur Seagal, artiste et graveur d'origine roumaine. Avec son groupe d'avant-garde allemande, ils décident de louer leurs œuvres afin de créer un chemin de traverse permettant la diffusion des œuvres et la visibilité des artistes.

Les artothèques, en France, sont nées d'une volonté politique de diffusion de l'art contemporain en région amorcée par André Malraux. Il inaugure la première artothèque au Havre en 1961 lors de l'ouverture de la maison de la culture.

L'Artothèque de l'Aveyron a été créée il y a 15 ans par l'équipe du Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur afin de développer et de compléter le travail de médiation mené toute l'année.

Médiation : Afin d'ouvrir le curiosité, chaque œuvre est accompagnée d'une fiche "Pour en parler" qui retrace le parcours de l'artiste, ses influences...

Les œuvres du fonds scolaire sont accompagnées d'une fiche pédagogique.

Pour retirer une œuvre : Le siège de l'Artothèque de l'Aveyron est situé Espace Gilbert Alauzet à Rieupeyroux mais l'Artothèque est aussi présente sur une grande partie du territoire aveyronnais grâce à ces lieux relais :

- ✓ La MJC de Rodez
- ✓ La médiathèque de Villefranche de Rouergue
- ✓ L'Office de Tourisme de Rignac
- ✓ La Bibliothèque de Baraqueville
- ✓ Médiathèque de Luc La Primaube
- ✓ Médiathèque Paul Géraldini à Onet le Château
- ✓ Bibliothèque de Decazeville
- ✓ La DSDEN (uniquement pour les scolaires)

Un travail de réseaux et de militants : L'Artothèque est un projet qui n'existe que grâce à la communauté humaine qui le porte :

- ✓ les artistes qui acceptent de mettre des œuvres en dépôt,
- ✓ les responsables et salariés des lieux relais,
- ✓ les bénévoles du Centre Culturel qui transportent les œuvres de Rieupeyroux jusqu'à nos différents lieux relais,
- ✓ les collectivités territoriales qui nous soutiennent
 - La Communauté de Communes ABSV
 - Le Département de l'Aveyron

Vous êtes un particulier, un établissement scolaire, une collectivité publique, une entreprise, vous souhaitez faire un cadeau...

L'Artothèque de l'Aveyron vous propose deux fonds spécifiques :

- ✓ Un fonds tout public, classé par artiste, technique ou taille, chaque œuvre étant accompagnée d'une fiche "Pour en parler"
- ✓ Un fonds scolaire, classé par thématique, chaque œuvre étant accompagnée d'une fiche pédagogique
 - Collèges de l'Aveyron : Le Conseil Départemental de l'Aveyron prend en charge votre abonnement + 2 oeuvres

Les artistes présent.es dans le fonds de l'Artothèque de l'Aveyron sont des artistes professionnel.les. Le fonds de l'Artothèque de l'Aveyron est actuellement constitué de **70 artistes pour 328 œuvres**.

Le site internet de l'Artothèque, un outil de promotion pour les artistes d'Occitanie: Les artistes présents dans l'Artothèque de l'Aveyron bénéficient d'une vitrine bien référencée sur les moteurs de recherche. Chaque artiste est présenté par une biographie et un petit texte. Ses œuvres présentes dans l'Artothèque sont évidemment mises en valeur.

Pour consulter le catalogue, réserver œuvre... :
www.artotheque.centreculturelaveyron.fr



Artothèque

Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur
2, route du Foirail - 12240 Rieupeyroux
05 65 29 86 79 - artotheque@centreculturelaveyron.fr
www.artotheque.centreculturelaveyron.fr

PARTICULIERS

Faites une place sur vos murs pour accueillir une œuvre d'art originale. Choisissez-là sur notre site internet et nous vous la faisons parvenir dans le point relais le plus proche de chez vous. Grâce aux fiches "Pour en parler", partagez et débattiez avec votre entourage.

15 € d'adhésion/an + 9,50 €/mois → 1 œuvre empruntée

15 € d'adhésion/an + 13 €/mois → 2 œuvres empruntées tous les deux mois

Pour 1 an

SCOLAIRES & STRUCTURES D'ACCUEIL

Un fonds spécifique à dimension pédagogique pour vous aider à aborder les arts visuels. Empruntez les œuvres de l'Artothèque à votre rythme, pour faire découvrir des techniques, des démarches, des artistes... sans avoir à vous déplacer.

30 € d'adhésion + 10 € les deux premières œuvres, 15 € les suivantes → 1 œuvre pendant un mois, des fiches pédagogiques, un lieu ressources...

Abonnements

INSTITUTIONS PROFESSIONNELS

Un abonnement pour permettre à vos clients, vos patients, les habitants de votre commune, vous-même..., de profiter d'œuvres d'art
Une œuvre sur votre mur, une sculpture sur votre comptoir ! Tout est possible.

30 € d'adhésion/an + 9,50 €/mois → 1 œuvre empruntée tous les trois mois

30 € d'adhésion/an + 13 €/mois → 2 œuvres empruntées tous les trois mois

30 € d'adhésion/an + 15 €/mois → 3 œuvres empruntées tous les trois mois

Pour d'autres souhaits, nous contacter

Formules à la carte

EVENEMENTIEL

Donnez une touche originale à votre salle de réunion, faites la différence en exposant des œuvres d'art lors de vos congrès, vos festivals, votre mariage...

Exposées sur chevalets ou au mur, offrez-vous une présentation unique dont chacun se souviendra.

200 € pour 5 œuvres / 300 € pour 10 œuvres → Nous vous aidons dans votre choix et nous venons accrocher les œuvres.
Nous nous occupons de tout.

30 € d'adhésion + sur devis → Vous désirez choisir les œuvres et mettre en place votre accrochage, vous vous chargez de tout.

A OFFRIR

Faites un cadeau original !

Pour un anniversaire, Noël, la fête des mères... Cette année, invitez vos proches à voguer sur les toiles d'artistes de talent et à goûter au plaisir de la diversité.

Petite douceur de six mois

15 € d'adhésion/an + 50 € → 1 œuvre empruntée tous les deux mois = 3 œuvres

Croisière d'un an

15 € d'adhésion/an + 110 € → 1 œuvre empruntée tous les deux mois = 6 œuvres

Points relais

L'Artothèque est basée Espace Gilbert Alauzet à Rieupeyroux, mais dispose aussi de 8 points relais qui vous permettent de retirer et déposer les œuvres au plus près de chez vous.

Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur Rieupeyroux

2 route du Foirail : 05 65 29 86 79

MJC de Rodez

1 rue Saint-Cyric : 05 65 67 01 13

Médiathèque de Villefranche-de-Rouergue

27 rue du Sénéchal : 05 65 45 59 45

Office de Tourisme de Rignac

Place du Portail-Haut : 05 65 80 26 04

Bibliothèque de Baraqueville

Rue de la mairie : 05 65 70 19 26

Médiathèque de Luc-la-Primaube

2 place du Ségala : 05 65 71 99 67

Médiathèque de Onet-le-Château

Bd Capucines : 05 65 77 22 90

Médiathèque de Decazeville

200, place Wilson : 05 65 43 75 25

DSDEN Rodez (Scolaires uniquement)

INFOS PRATIQUES



Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur
La Première Artothèque de l'Aveyron
Espace Gilbert Alauzet
2 route du Foirail 12240 Rieupeyroux
05 65 29 86 79
www.artotheque.centreculturelaveyron.fr
artotheque@centreculturelaveyron.fr



Entrée libre

Exposition ouverte jusqu'au 31 août 203

En semaine de 9h à 12h et de 14h à 17h - Avant chaque séance de cinéma ou sur rdv.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées

Coordonnées DMS : 44° 18' 29.026" Nord / 2° 14' 19.78" Est

Coordonnées DD : Latitude : 44.308063 | Longitude : 2.238828

Pendant les horaires d'ouverture, un espace convivial est mis à disposition pour profiter, bouquiner et se détendre 😊

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement les artistes qui nous font confiance depuis quatorze années.

Nous remercions tout particulièrement la mairie de Rieupeyroux ainsi que la Communauté de Communes Aveyron Bas Ségala Viaur pour leur soutien humain et financier.

Merci au Conseil Départemental qui finance l'adhésion ainsi que le prêt de deux œuvres de tous les collèges de l'Aveyron. Sans ce soutien, beaucoup d'élèves n'auraient pas accès aux œuvres d'art.

Nous n'oublions pas les enseignant.e.s qui regorgent d'idées, d'énergie pour faire entrer l'art dans les établissements scolaires.

Toutes les photos des œuvres sont soumises aux droits d'auteurs.
